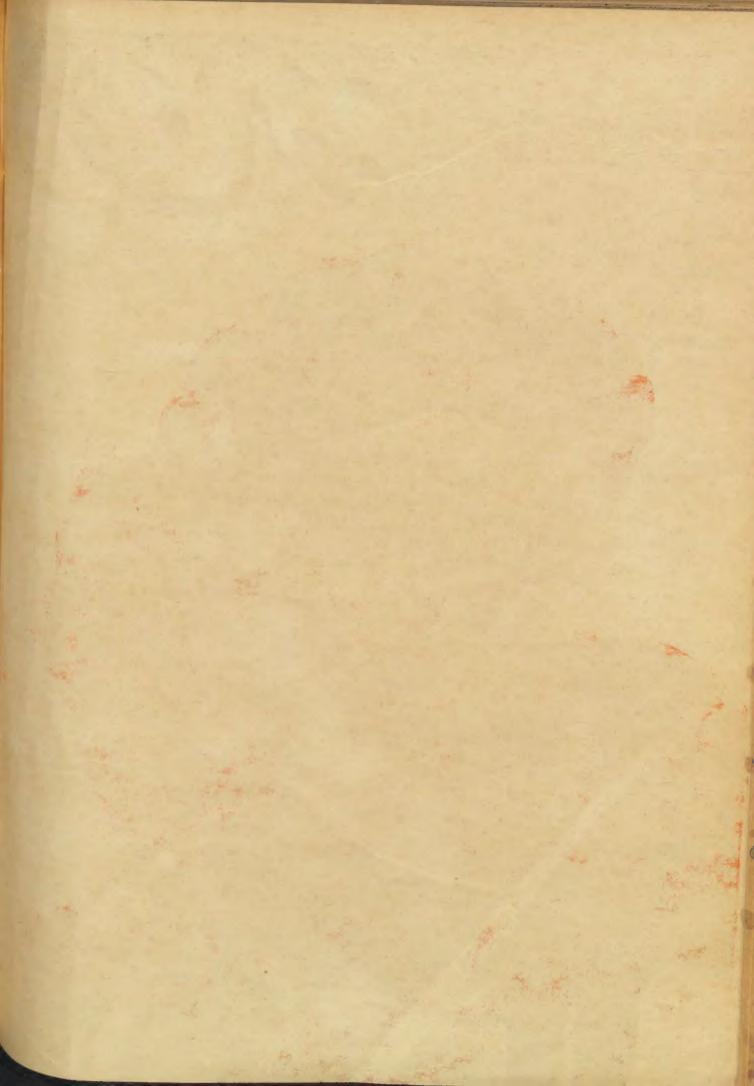
العدد ٢٠٠٩ ـــ السنة الثامنة ـــ الخبيش ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧





#### اضرابالطلبة

ظاهرة مؤلمة تتبعهاالمهتمرن بتطور الحالة السياسية فى مصر خلال الاسبوعين الماضيين المتام متحسر و نظرة متألمة !

هذه الظاهرة هي تلك التي بدت في (الغليان) الذي بدا في أة بين طلبة كليات الجامعة المصرية بالذي النيات الجامعة المصرية النيان المعامل و الحيلاق مضخات الطافي والاعتداء النذل على عميد كلية الزداب. وهو أستاذ ضرير له في البلاد التي تقرأ العربية قبل أن يكون له في مصر ملايين الطلبة الانباع الغليان الذي مصر ملايين الطلبة الانباع الغليان الذي المستعانة المسرفين على الجامعة الى الاستعانة الما الموليس لوضع النظام في نصا به المسالة المسرفين على الجامعة الى الاستعانة الما الموليس لوضع النظام في نصا به المسالة المسرفين على الخامعة الى الاستعانة المسالة المسرفين على الجامعة الى الاستعانة المسالة المسرفين على الجامعة الى الاستعانة المسرفين على الجامعة الى الاستعانة المسلمة المسل

وليس ما حدث في الاسبوعين الماضيين الماضيين الماضية العلمية في مصر من تأثر طلبتها بالانفعالات السياسية التي تمر في جو مصر السياسي . . فقد كان للطلبه المصريين دا ما فضل التعبير ، مبيراً ضصيحاً عن الشعور القومي العام الماء تلك « الانفعالات » و لسكن

وليكن هنا سؤال بديهي يجب ان عضبتم الماذا غضبتم المناء كليات الجامعة .. « لماذا غضبتم المناعزة ؟ »

أن لا الخاصية » التي كانت تمتاز بها النومية والتي كانت تمتاز بها النومية والتي كانت تسم تصرفاتهم بطابعها الخاص هي ميولهم الحرة الصريحة التي لاريف فيهاولا دياءالى فكرة الديمو قراطية عليهم درسا بديهيا في حاجة الى من يلقى عليهم درسا بديهيا في معني الديمو قراطية

كا يدرسونها في قاعاتهم المقدسةو كايفهمها الدستور المصرى فهذه الديموقراطيه تتمثل اولا في النبي النبخاب نوابه بطريقة حرة سليمة وقد تم هذا الانتخاب وفاز (الوفاد المصرى) بالاغلبية الجارف الني تملا مقاعد (المجلسين) والديموقراطية تتمثل ثانيا في ان يتولى (الحكم) وزراء الذي له حق الاقتراع على عدمالثقة ولقد تولى وزراء الوفاد ذاك الحكم وأداروا تولى وزراء الوفاد ذاك الحكم وأداروا دفة (السلطة التنميذية) خلال الشهور الاخيرة ادارة انتهت بأبرام أهم هدا في تاريخ مصر المحديث وهو صك الغاء الامتياز ات الاجنبية في مو يترو

وبالبدء فى تنفيذ برنامج مصر الحربي الذى سيكون كفيلا بتحقيق آمال الشباب المصرى في خلق أمة جديدة تعتر برجولة أبنائها للدة الاولى منذ بضع مئات من السنين ، وبافر ار الاعتمادات التي تغذى طائفة من يجرؤ على تنفيذها الامثل وزارة الوفد أن يجرؤ على تنفيذها الامثل وزارة الوفد التي تنال تاك الثقة شبه الاجماعية من مجلس نيسابي أظهر فى أكثر من مناسبة تأييده ومؤازر برمالما . . .

ولمن يغضب طلبة الجامعة ?

المعارضة البرلمانية التي لا يمكن أن تصل الى تحقيق مطامعها الاعلى اشلاء الديم قراطية التي لانذكر أن الشباب المصرى قد آمن بغيرها ?

الاحزاب المتناثرة المتهالكة المبعثرة على بعض مقاعد المجلسين والتي سوف يسجل

الناريخ ان اعضاءها قد اهتهنوا الدستوراً المصرى أكثر من مرةاد أجاز واحل المجلس الذي لا يبيح الدستور حله وهو مجلس الشيوخ واصدر وا في تبرير هذا الحل المذكرات الايضاحية الضافية التي ستظل الديمو قراطية العليا وان اولئك الديمو قراطية العليا وان اولئك الاعضاء أيضا قد اجهزأ واعلى أن يرتكوا جرائم التزوير في أوراق رسمية في سبيل (طبخ) براكان موهوم . وهي جرائم يعرف طلبة الجامعة قبل غير مم العقاب الذي يقرره الفانون الجنائي المصري المقتر فيها الم

فى سبيل من يغضب اخوانسا طلبة الجامعة اذن ? ومن أجل من يسمحون بأن ترتكب فى حرم الجامعة . على مقعد العادة . تلك المعلة الشنعاء التى ترتعد لهما أوصال العلم فى أى بلدو بأية لغة . ولاى شعب . الاعتداء على أستاذ ضرير لا يملك رد الاعتداء ؟

اننى أول المؤمنين بأن تلك الغضبة التى بدت فورتها من بعض طلبة الجامعة لا مكن أن تكون غضبة «جامعية » في سبيل مثل وطنى أعلى . انها أقرب الاشياء الى العزة بالأثم . انها أيام سوداء في تاريخ الجامعة المصرية يجب ان يغمض طلبتها عيونهم كلما مر طيفها بخيالهم . ويجب أن يفت في قلبي حسرة ان اذكر ان محاضر يفت في قلبي حسرة ان اذكر ان محاضر افسام البوليس قد سجلتها كما تسجل ذنوب التا الحاس يعث الا باء بابنائهم الى كليات الجامعة لاعداد جيل يضرب على ايديهم . رباه! كيف يمكن ان (تسقط) هذه الايام السوداء من تاريخ مصر ?

# عشرون لوما في الماني

#### مصانع الطباعة

تحدثت في أولى المقالات التي نشرتها عن المانيا على أثر زيارتي الادارات مطابع جرائد المانيا الكبرى. «الانجريف» لسان حال جو بلزوز بر الدعاية . و « فو لكيشر بئو باختر» لسان عال هيتلو تحدثت عن الناحية الصحفيه الفنية . ولكنني هنايجب أن اتحدث عن الناحية الصناعية في تلك المطابع مادمت في معرض الحديث عن «المصنع» الالماني . عن الورش التي تخرج جرائد المانيا . ويكنى أن أذكرهنا أن داراً كدار «أولشان ullstein تخرج وحدها نحو ثلاثين جريدة ومجلة يوميـــة وأسبوعية ونصف شهرية وشهرية. وأن الورش التي تخرج هذا العدد البائل من الصحف والمجلات تحتل نحو عشر البقات شاهقة الارتفاع تقع في ضاحية « تمبلمون» خارج برلين

وأن العمل فى هذه «الورش »منفصل تماماعن « التحرير » الذى تقع مكاتبه فى رلين نفسها .. وأن الدليل الذى رافقنى في زيارة هذه « الورش » الهر جوستاف تو بند لم يجد شبئا يختم به زيارتى الا بأن صعد بى الى أقصى مكان من سطح البناء الشاهتى . . البرج الذى تتوسطه ساعة كبيرة وقال لى وعيناه تلمهان فخراً وزهوا

- من هنا تشرفعلى برلين كلها ... أن هذه المطابع تثير الذعر لا الدهشة والاعجاب فقط... فكل طابق من الطبقات العشر يحتوى على مئاث الات الطباعة على

اختلاف أنواعها .. الات الروتوجرافور الآلات التي تطبع لونين في وقت و احد. والتي تطبع أربعة ألوان في وقت و احد الالات التي تقوم بقص و تخريم و تجليب الصحف و المجلات و احصاء كمياتها . . . الالات التي تقوم بتبريد عند الطلب . . الالات التي تقوم بتبريد الجو الحكي يعين علي اخراج عمل طباعي متقن . . الالات التي تخرط السلندرات و تعدها للطبع بالروتوجرافور

لقد نسيت أنى في مطبعة وأنا أعدو عدوا خلف دليلي الحي أتمكن من انجاز الزيارة في ساعتين . وهو الحد الادني من الوقت الذي مكنك من الحصول على فكرة مشوشه عن أو لشتان . . نسيت أنني في مطبعة وخيل الى أنني في ساحة حرب . . في مثل هذه الساحة فقط نلاحظ أن الجنود الذين نمر بهم لا ير فعون رؤو سهم أرور رجل

بجانبهم. إننى لاأخطىء قط عندما أقول أن المصنع الالماني هو الذيخلق المانيا الحديثة انه أكثر من مصنع. ماذا أقول..

أعود فأكرر انها ساحة حرب! بنك درسدنر

وهذه المؤسسة الاقتصادية الضخمة تستوقف نظر الصحف الاجني أثناء تجواله في برلين . بل انها احدي النماذج الالمانية العتيدة التي تستهويه رؤيتها . فيجعلها في رأس قائمة زياراته . والصحفي المصرى بصفة خاصة لا يسعه اذا ما انقضت بضعة أيام في برلين الا أن يبحث عن (بنك درسدنر)

و يزوره . فقرع هذا البنك في مصر بقوم بأجل الخدمات الى المصريين الذين تربطهم بالما نيا صلات مختلفة . وبالالما نيسين الذب تربطهم بمصر مثل تلك الصلات

و لقدمهد لى زيارة المركز الرئيسي لبنك درسد نرالهركارل زاسى Carl Sasse وهو أحد مديري البنك . ورئيس قسالا ستعلامات فيه . ولا يخنى أن للسركز الرئيسي نحو عشرين مديرا . وقد تولى ادارة فرع البنك في القاهرة مشذ بضعة اعوام فهو يحد أك عن مصر . وعن شوارعها و مطاعمها و أخلاق أهلها وأسما أعيانها حديث خبير . .

و بنك درسد ر في بر لين يشغل عمار أبا ها التين . . كل منهما مكو نةمن بضع طبفان و لقد قضيت في زيارة البنك نصف يوم ألم أستطع أن اخرج منه الا بفكرة صفه متو اضعة عن المجهود الضخم الذي يبذله في نظام دقيق لتحقيق العمل العظيم الذي وُديا ومن العبت هنا أن أسرد أفيا البنك الالماني العتبد قسما قسما . فليس هذا مكان هذا الاسهاب بل مكانه الكتب الها تشرح الدراسات والبنكيه، ولكنا من الوجهة الصحفية أجدني مسوقًا إلى أله أَذْ كُو أَنْ الزَّائِرُ الْاجْنِي لَا يَجِيدُ أَقْلُ صعوبة في انجاز عمله في المركز الرئيميا للبنك و لعمالت تدهش اذا أخبرتك أن التعمالية القلم المختص بمقابلة الزوار الإبان فبأ أكثر من موظف سبق أن المنعل في فرعي البنك بالقامرة والاسكندرية وهبهم يتكلمون الفرنسية والانجلزية وبعضهم بيكا العربية وهم يحتفظون من مدة اقامتهم في معر باعز الذكريات

#### حب منطفی،

#### شبه قصة مصرية بقلم محمو د كامل المحامي

هو - شاعر في الثلاثين مي عمره

هي — فناذ في الحام ةوالعشر وظهر تادات وم في افق حيام الشاعر

هي – ولكنني كــنت أظن أنك

هو - من أين جاءك هذا? عليك كلسا تحدثت اليك أنك سعيد بها الحديث . لم تظهر لى يوما ضجرا منه

هو - أين هو ذلك الرجل الذي طهر الضجر من أمرأة شابة جميلة في الايام الأول من تعارفهما ?

هي — لقد بلغ من تعلقكبالحديث معي أَنْ كُنْتُ مَقُواً لَى طَائِفَةً مِنْ شَعْرِ فَرَنْسَى

هو – اعتدت أن اقرأ مثل هذا الثيمر لفتاة منذ بضعة اعوام فلم اطق بعدها ان اقرأ شعر الحب وحدى

مى – واكنك لم تشر الى تلك الفتاة مرة واحدة في كل احاديثنا الطويلة

هو – كنت أتوقع هـذا اليوم فلم بكن من السهل ان افتح لك مغاليق قلبي على كنت تحبيا ?

هو حرت من بعيد في افق حياتي مى - كا مورت انا ؟

هو ساذا شئت

مى – انت تخيدع نفسك وتحياول

هو – تظنين ? مى – انني واثقة

هو \_ ادًا كانت هـ ذه النفــة تريحك

هي ــ لست طفلة حتى تتجـدث الى مهـذه اللهجة الساخرة . انني استطيع ان آذكرك بأمور كثيرة تؤيد ثفتي فما قلته هو ـــ مثلا ?

هي ـــ لقد ذكرتني في الايام الأولى لنعارفنا بالمرات التي وقع بصرك على فيها. مرة وانا اتناول طعام العشاء معابن عمى في ثوب البحر على شاطىء«جلىم» و ثا انةوانا اعدو لاهشة لأودع اخى فى محطسة الاسكندرية

هو -- ماذا تنتظرين من رجــل بجد امامه امراة تصارحه بأنها كانت تتوق الى معرفتــه منذ بضع: اعوام وانها ظات مترددة في التحدث اليه حتى استجمعت شجاعتها . ? اليس من القسوة أن يجابهها بانه لم يكن يشعر بأن لها كما نا يلفت ¿ في ه هی۔ولکٹنی فہمت اننی کنت انیر اهتمامك كل مرة رايتني فيها

هو ـ انخطئي كثير افي ذلك الفهم و لـ كن هي \_ ولكن ماذا ?

هو ـ و لكـنني قبلك اهتممت ذات يوم بركن نصف مظلم في اقصى حديقة موروبالجزيرة ركن منزولم يكي المكثرون من زوار الحديقة لتفتون اليه مقعد منحوت من جذع شجرة توت. وسقف من اغصان

الكرمالر فيعةوسياجمن العشب النامي يحجبه عن ضجة الطريق و لقد بلغ من اهتمامي بذلك الركن انى تعمدت السؤال عن البستاني المعهود اليه به فعرفت اسمه واكتسبت صداقته واوصيته بهخيرا وكنت كل مررت بذلك الركن اجزلت للبستاني العطاء اسكى يعنى به العناية التي ترضيني كثيرا ماذهبت الى ذلك «العش »و تفقدت جو انبه. وازلت منديلي الرماد المتراكم على مقعده كانني كنتاتوةم از يكتشفه غيري وقد حدث ما نو قعته مررت ذات يوم فوجدت عاشقين شابين يجلسان متلاصقين على المقعد لحنهما من خلف العشب النامي فابتسمت نم عدت ادراجی ولم ادخل حدیقة مورو بعد ذاك قط

هي ـــ ماذا تعني ? الك تهذي . اي شبه بيني وبين ذاك العش للنزوي في تلك الحديقة ?

هو ـــ اكتشفتك كما كتشفته . . واوحى الى بكتابة بعض قصا ادى التي احببتها كا اوحيت الى انت بكتابة البعض

هي — واسكنك تركت ذاك العش عندما انضح ان ان غيرك قد اكتشفه فلم تتعمد ايذائي مهذا السكلام ولم يبلغك عني ان: نكثت عهدك مع رجل آخر!

هو ـ علمت ان غيري قد اكتشفك

عی - «حانقة » ماذا ? هو -- لاتثوري -- اننا تقابلنا لنفترق لااصارحان بحكل شيء ? هي والكنهذا كذب

هو ــ ليس من السهل ان تعترف المراة عاض كانت تخفيه!

هي ــ لم تطا لبني يوما بأن اقتــدم لك حساباعن هذا الماضي

هو \_ والكنك تركتني افيم الا ماضي لك!

هی۔ نم..

هو ــ ثم عرفت أن غيرى قد سمع منك الانات الشاكية التي سمعتها منك ولدعت انامله العبراث الساخنة التي جملتني لمسهر ذات ليلة حتى الصباح انظم قصيدة خيل الى ليلتئذ أنها اروع قصائدى

هى \_ خيل اليك !

هو \_ اجل . فقد كرهت تلك القصيدة ولو استطعت ان اجمعها من الكتبات و احرقها لما ترددت

هي . . و لم ?

هو ــ لان الوحي الذي الهب روحي ليلتئذ لم يـكن نقيا

هي انتي سعيدة اذاسم منك هذا الكلام.. انك تعبني الى حدانك تغار من ماضي قبل ان تعرفني

هو \_ وأهمة ا

مي ـ لا. بل واثنة

هو - لن ابخل عليك بان ادعك اليوم وانا اتحدث اليك حديث الوداع تتعزين بهذا «الوهم» ولكننى اقسم الدانني كنت ارجو وانا اكتب قصائدى عنك ان يراك الناس بعد قراءتها و يشيرون اليك اذ يتبينون نوا انك (وحي) تلك القصائد الما اليوم فان ما يؤلمني هو شعور الذين عرفوك قبلي بتفاهة تلك

الفصائد. المهم يقرأ وتهاسا خرين. انه شعور بالخيبة لا بالغيرة كما خيل اليك

هي ـــ لست أول شاعر الهبت روحه الهرأة أحبت من قبلواحبها الناس

هو و لكننى آخر شاعر يجمع بقايا المرأة لكى ينصب من هده البقايا عمالا يحرق تحت قدميمه البخور و يخدع الناس فيجمعهم ليشتر كوا معه فى ذلك العمدل الذليل و لقد أبيت ذات مرة أن أعهد بدور البطولة فى قصة لى الى ممثلة من المشلات المعروفات اللاتي اعتاد الناس أن يصفقوا لهن وأن علا وا أجواء المسارح

بأصوات الهتاف بأسمائهن .. وقد ظالمت في أبحث حتى (اكتشفت) الفتاة التي تصلح في نظرى للفيام بذلك الدور . . لم يكن أحد قد سع باسم كانت مغمورة وسط دنيا من النقاق والرياء تبذله الجماهير للمعروفات من ظلمت أشعر منذ ذلك الوقت أنني صاحب ظلمت أشعر منذ ذلك الوقت أنني صاحب في خبر توفيقها كلما زاد احساسي بأننى من قبل . . لا يهمني الآن ماذا تفعل . . . فقد عامتها عند ما عهدت اليها بقصتي كيف تحب كا أريد أنا أن تحب النساء . وكيف تبكي كما أحب انا أن تبكي النساء . وكيف تنار كا أحب انا أن تبكي النساء . وكيف تنار كا أحب انا أن تبكي النساء .

هی ــ و لکننی است عثلة . أنك تنمى تفسك

هو ـــانت التي تنسين. أنك لم تنقدمي الى الالانسى شاعر . تقرأ ين له و تودين أن تهر في كيف يعيش حيا به الخاصـة ... هانذا أقولها لك في صراحة . . أنني أنيش هذه الحياة قصة .... بدأت فصو لها يوم خفق قلى بأول خلجة شعرية . . . أحيا ما تبكيني وأحيانا أخري نطلق الضحكة المرحة من أعماق روحي . . . و ال أة التي تكون الى جانبي بجب أن تعرف انها تلب الدور الاول في تلك النصة ... فاذا كان قد سبق لهــا ان لعبت ذلك الدور في حياة رجل آخر فانني اشعر على الدوام نخشيتي من شيء ما . . . كلمة واحدة قِد تكون لا تزال عالقة في ذا كرتها من (الدور)الاول تعودالىالتفومها في غفلة منها امامي .. (حركة) يمغيرة كان يفضي الدور الاول بأن تؤديها تخطىء فتكرر اداءهـــا وهي الى جانبي .. (اسم) كان عليها ان تردده وهي « تعيش ۽ في الدور الاول ر بما خانها لسانها فانطلق يردده مرة اخرى بحكم العادة

والتكرار .: هذه الخشية تجعلى لا اسطع ان اتمدد على الارض بعيدا عن العالم . وادعا تعبث بأصابعها في شعر راسي حق الم وهي ساهرة الى جانبي تنظر يقظى . ونحل في اليقظة احلامي في النوم ... يخيل الى دا المها اثناء نوى ستخطيء فتنطق تلك (الكمة) او تودد ذلك (الامما فأهب مذعورا كان رجلا آخر افيل لينقذف في وجهي بماض طويل لم تعلل بي كل تفاصيله

هي- (في صبوت مرتجف تدنومنه)
ولكن ذلك الرجل لم يقبل بعد ...
هو – اعرف انه مقبل عما قريب ..
وهذا هو الذي جعلى انه مفك ولحفه
على اليوم إلذي عرفتك فيه .
هي – من أين جاءك انه مقبل عما

اریب ? هو ــــانت

هی ــ (نشهق) انا! کیف ? هو ــ ( پبتسم ابتسامة صفراه) ــ لانا هذا حال من تحب تحبیا الاول هی ــ ماذا تفعل لو انها کانت نیم

ذلك الحب؟

هو — لا تتكلم بهذا النبات ولا ينجا المام (رجلها) هذا الحاد. ولا تقاوم عثران الايام لكيلا تراه .. بل تتفقده اذاغاب و تبي بين يدره اذا غضب. و تسقط مله عليها في مو اقف الوداع . اثرين ؟ الله قف عليها في مو اقف الوداع . اثرين ؟ الله قف هذا الموقف من قبل احبت و افتر تن ولذا تتحدثين الى كان تلفين (كلام) الله قديم سبق ال ان مثلته

هي ( تستجمع قواها ) و لك التحدث كانك تودع حبك الاول الم هو \_ هذا هو الفرق بيني وينك الم الحب في كل مرة كانني أحبالمدة الاولى واودع للمرة الاولى الاستطعمان الله شعرا



### عبد الرزاق أبو الخير باشا

عبد الرزاق ابو الخير باشا هو أحدد كبار الموظفين المصريين الدين لم يصلوا الى مركزع الرغيم على حساب غيرهم . كما أن مخصيته تجمع خير الممفات الانسانية رهز هادى الطبع . معتدل في آرائه . حرالعقيدة ، وهو دائم ينظر الى الامور اين الأمل والفاؤل .

قضى عدد الرزاق ابو الخير باشا كل حياته التعليمية في مصر فقد حصل على شهادة الليسانس ثم التحق بخدمة الحكومة كل حياته بها متنقلا بين مراكز ها المختلفة حتى وصل الى أن يكون مديرها العام في الوقت الذي أصبحت فيه هذه المصلحة ذات الممية عظمي و تطورت تطورا كبيرا

ومصلحة الجمارك هي احدى مصالح المكومة التي احتفظ الانجليز دائها بادارتها ولما كانت هذه المصلحة هي المسيطرة علي التصاد البلاد المصرية لذا كان الانجليز عليها قبل احتلالهم الحربي للبلاد مرتبالبلاد وخصوصا حادث مقتل السردار السير لي ستاك باشا كيا يتخذوا من البلاد وفرض ارادتهم ولا يزال هذا الضغط على الانجليزي يطبع هذه المصلحة اداة للضغط على الإنجليزي يطبع هذه المصلحة حتى اليوم الوالمعد كان عبد الرزاق أبو الخير باشا وله معرى لمصلحة الجمارك وليا

كانت دنه المصلحة هي أكبر المصالح الحكومية درا الدخل المادي لخزينة البلاد لذا احتفظ أبو الخير باشا حين تعيينه رئيسا لها بالتقاليد المرعية بها محاولا التوفيق بين القديم والجديد أي بين التقاليد القديمة المرعية بها منذ زمان طويل وبين التجديد الذي يقتضيه الواجب الوطني في محاولة عصير هذه المصلحة وجعلها مصرية ذات فائدة للوطن المصرى بأكبر قسط مستطاع ولقد تمكن ابو الخير باشا بفضل لبافت وحسن تجاربه أن يحقق الاصلاح الذي بديء عام ١٩٣٠ دون اصطدام بصعوبات تحدث كثيرا في مثل هذه الأحوال ولقد تحدث كثيرا في مثل هذه الأحوال ولقد

تحدث كثيرا في مثل هذه الأحوال . و لقد

حدث في البداية شيء من الاضطراب والتردد و لكنه كان أمرا لايد منه في كل انقلاب وتجديده شل الذي وقع في مصلحة كبيرة كمصلحة الجارك ومع كل فقد عبر ابو الخير باشا فترة التحول والتطور ببراعة تدعو الى الاعجاب والتقدير الشديدين وأنشأ وظائف جديدة وخلق مراكز لم تكن موجودة من قبل و بعث الحياة والنشاط في المصلحه في هدوء واطمئنان ودون احداث أقل ضجة واضطراب في أعمال هذه المصلحة الواسعة العظيمة الشأن في حياة البلاد - كما أنه حقق الاصلاح المنشود في أقل مدة مستطاعة

ولقد كان الاصلاح الذي تحقق في مسلحة الجارك يدور حول أمور ثلاثة الاول زيادة دخل البلاد

والثاني حماية وتشجيع الصناعة المصرية والثالث جعل الزراعة المصرية كافية لامداد البلاد بالحاجة غن طريق حماية منتجات الارض المصرية ،

ولقد كان عبد الرزّاق أبو الخير باشا مستشار الحكومة فيما يختسص با لضرائب المفروضة وفي السياسة المتبعة مستعينا في بحث المشاكل الجمركية والاقتصادية نخبرته الواسعة وتجاربه الطويلة

ولقد بدى عام ١٩٣٠ بتحقيق الإصلاح الجمركي الذي وضع اساسه عام ١٩٣٨ وذلك بواسطة مكرم عبيد باشا وزير المالية في وزارة النحاس باشا التي كانت في الحكم عام ١٩٣٠ ثم استمر تنفيذ هذا الاصلاح في عهد وزارة صدق التي سارت خطوات واسعة في سبيل خلق مصادر جديدة الدخل و تشجيع الصناعة المصرية فاستطاعت الوزارة التي كانت في حاجة الى المال أن تحصل عليه من دخل الجمارك المتزايد .

و يمتاز عبد الرزاق أبو الحير باشا بأنه يفوز بأعجاب كل الوزارات المتتاجة. ويرجع ذلك الى بعده عن السياسة فهو ليس لدمن

ثم الا تحرير بلاده من السيطرة الاجنبية مؤمنا بأن الوطنية الحقة هي أن يؤدي على أكل وجه المهمة الخطيرة الملقاة على عاتقه والواقع أن كل الوزارات كان لها فضل الاشتراك في الاصلاح الجركي في مصر ولكن ليس من العدل أن ننمي فضل عبد الرزاق أبو الخير باشا وهو فضل الرجل الفي الذي ينفذ الافكار تنفيذا صالحا موصلا الى النجاح المنشود

ولكي تستفيد الحكومة من خبرة عبد الرزاق ابو الخبر باشا انشأت عام ١٩٣٦ بناء على رغبته مركز وكيل وزارة المالية للجارك وخفر السواحل وليكن رغبت سرعان ماالغي هذا المنصب حين رغبت الحكومة في تعيينه وكيلا لوزارة المالية كيا بكون على اتصال قريب عالية البلاد. ومنذ

ذلك الوقت وأبو الخير باشا يشارك أمين عثمان باشا في أعباء وكالة وزارة المالية فعليه عبء الجمارك والميزانية والمعاشات والديون العقارية والسلفيات الزراعية وهي أعمال تستحق أن يقوم بها اربعة رجال لارجل واحد ولكن أبو الخير باشا يؤديها جميعا بما يدعو الى اعجاب زهلائه ومرؤسيه وذلك الى جانب تمثيله الحكومة في مجالس ادارة البنك الزراعي والبنك العقاري والمجلس الاعلى اللزهر ومجلس تنظيم القاهرة اللازهر ومجلس تنظيم القاهرة الدارة اللازهر ومجلس تنظيم القاهرة الله المالية ا

وعبد الرازق أبو الخير باشا في الثانسية والخمسين من عمره والقمد بلغ مالم يبلغه زملاؤه الكثيرون. وهو رغم كرهمه للالقاب فقد فاز لكفاءته بخمسة عشر نبشانا ولقبا منها لقب سيرونيشان اللجيون دو نور اعترافا من الامم الاجنبية بفضله وكفاءته.

اقرأوا فيأول ومنتصف كل شهر

انه في يوم الخيس ٩ ديسمبر سنة١٤٢٧

من الساعه ٨ افر نكي صباحا لآخـر البـوم

والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بيندلد

سيباع بطريق المزاد العمومي أشياء

مبينة بمحضر الحجز ماك تو فيق سعدعبدالنود

من الناحية السابق تو قيم الحجز التحفظي علم

بتاریخ ۲۷ یولیه سنة ۹۳۷ أبنوب وف

لمبلغ ٥ر ٢٠٢٨ قرش صاغ يما فيه أجرة

كطلب رزقشحاته من بندر أبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

أبنوب مركزها

هذا النشر

ال ۲۰ قصه

### ال ٢٠قصه عداً جل

# أعظم وأجرأ مسابقة قصصية بين أدباء وأدببات عافظات مديريات القطر المصري المختلفة

دخولها مباح للجميع نظير رسم اشتراك قدره عشرة مليات ترسل الى ادارة هذه المجلة ر أت هيئة تحررهذه المجلة أن تعمل على نشر الثقافة القصصية باجر اءمسا بقات بين الادباء والادبيات و يسرها مهذه المناسبة و تكون هذه المسابقة أولى مسابقاتها والغرض منها محاولة خلق أدب قصصى أقليمي يمتاز بتسجيل الالوان الريفية التي تطبع كل اقليم بطاج المسابقة أولى مسابقاتها والغرض منها محاولة خلق أدب قصصى أقليمي يمتاز بتسجيل الالوان الريفية التي تطبع كل اقليم بطاج

#### شروط المسابيقة

١) يكتب المتسابق أو المتسابقة قصة مصرية و برسلها الى سكر تارية تحرير (ال ٢٠ قصة ) شارع نوبار رقم ١٠ بمصر
 ٠ ) يذكر على ركن من الظرف اسم المديرية أو المحافظة التابع لها

٣) يرسل عشرة مليات طوابع

٤) يجب أن تصل القصص من الآن حتى ديسمبر

## حياة عياة

#### عن دينيس هويتلي

وعندالبابالخارجي كانت مسر ساندما ير تقف في انتظار الطبيب الذيماأت دخل حتى قالت له في لهجــة ممتنة شاكرة وقــد اجتهدت أن تتفنن في رسم ابتسامة مصطنعة الله شفتيها عل شيئامن الهناءة يداخل وجهها البادي الصفرة

- حسنا . . . مساء سعيل ياسيدى الطبيب ... أنه كرم منكأن تغمر نا بعطفك وتأت الينــا . . وراحت عيناها القلقتان تدور حواليهما حتي استقر تاعلي حاجز الدفاة تم نقلتهما الى حيث جلس زوجها الذي قالت له وهي تضحك

\_ لن نتغيب كثيرا ياهر بوت. اليس كذلك ?! – ونظرت بعدها الى الطبيب باسمة كمن تعتذر له وقالت

اب النوم ليجافيني ياسيدي اذا بكن هر الى جانبي - وهز الطبيب الشاب البادي الارهاق رأسهمو افقا و هو يقول ح لن نغيب اكثر من دقائق قليلة طاب ليلك . . وأغلق الباب خلفها فتنهمد روح هر ارت ساندما ير مرتاحاً اذ كان عرف الالتجاء الى طبيب الاستشارته في أمر يختص بما يصبه من ضيق بعد العشاء متى إشعر بالاختناق ويود لو يغادر المنزل ولكنه لا يستطيع . . و لقداستنفدالمريض جهدا في دعوة الطبيب الى بيته اذ لم تكن الدر الم الدعوة رسمية كاأنه أفاح في جهاده لا بعاد زرجته ليلقى زائره وحيدا

ما فرغه في الطبيب الى ساندما ير و هو بجرع الما فرغه في السكوب من زجاجة (الويسكي)

- والآن ماخطبك ؟

ـــ انني لاأ كاد استطيع أن اخبرك به .. ولو أنني فعلت فمن يدري ريما حكت على بالجنون ?

الوقت مأيكيفي لماعك هيا. وصب ساندماير لنفسه جرعــة من الويسكي في كوبه التي أمسكها بيد ترتجف فرقا ثم شرمها دفعة واحدة والتفت بعدها ليرقب وجهه الناحل الاصفر وقدا نعكس خلال مرآة وضعت على حاجز المدفأةوراح يرقبه مــدة طويلة التفت بعدها ليقول

- انني خائف .. هذا مااعترف اك يه .. اني خائف

ــ وما الذي يخيفك ? و لمل ساندماير لم يسمع ماقال الطبيب اذ سرعان مااستدار ناحته وقال في لهجة متوسلة شاكية - خبرني . . . صارحني بالحقيقة . . هلأنا مجنون ?!شد ما اخجل من نفسي عند ما اعترف بأني خائف 🛴 رجل في مثل سني ويخاف!! وللكن تلك هي الحقيقة . انني خائف حتى لااستطيع مع خوفي هذا أن أذهبالي فراشي لا نام

- هل انهكت قواك في عمل مرهق ١ أظن ذلك . على المسيت لا تستطيع النوم .. انني أنا نفسي أعاني مثل هذه الحالة التي كثيرا مأ تعتورنی بعد عمل مرهق

وشرب ساندماير جرعة كبيرة من الويسكي الذي أمامه ثم هز رأسه في عصبية وهو يقول

- كلا انى غير ضعيف الاعصاب . أن السبب . . أوه! اذا عرفته فستضحك سخرية مني . .

ــانك تخطىء . أما أنا فبدوري كرجل عملي يجب أن اثق في كل ما يقال لى . ان مرضاي كثير اماصار حوني باشياء يرون أنها لا تعني غيرهم من العالمين في شيء - اوه ! ان مخاوفی لیست کشیء من هذا ، انني أحلم في هدنه الايام الاخيرة حتى أقد أصبحت من هول هذه الأحلام أخشى الذهاب الى مخدعي.. ان ما استطيع أن أصف به حالتي تلك هو أنها حالة من حالات الننبؤ بالغيب . . قل لى ياسيدي الطبيب . - هل تصدق في حكمة الانجيل التي نقول « العين بالعين والسن بالسن والحياة بالحياة » ؟

- لاأ كاد.. و لـكن . . ! ! الم تحبر زوجتك بشيء عن هذا الامر ?

- كل ... انها لأشبهما نكون بصومعة منعزلة لها معتقداتها الخاصة ولو أنيأخبرتها بنلك لاعتقدت اعتقاداً جازما أني لابد قد جنت. ازهذا الكابوس عندما يقض على مضجعي اغادره وأنا أكاد اختنق . في هذه اللحظة تعزو زوجتي الدر في ذلك الى حالات مرضية

- وهل أنت على ثقة من أن حالتك تغاير ما تقول ?

- أجل إنها حالة من حالات ، التذبؤ بالغيب . أنني على ثقة من أن طيك لن يجدي في حالتي تلك فتيلاً .. ولبكني مااستدعيتك إلا لاسرك أمزي اذ لم أجد من أبثه بلواي

— اذا . ﴿ فَن صَالَمُكَ أَنْ تَخْبُرُ فِي عَن الكيمية التي بدأت مها هذه الحالة ..

\_ انها تعود الى أشياء قديمة . ٠ . عندما كنت طفلا كنت من هذا النوع الذي يتول عنه أن الغيبغير محجوب عنه و كثيرا ماعرفت أشياء كشيرة عنالناس والاطفال أتراني دون أن بخبرني بذلك أحد. ورحت أ كشف للناس عن مستقبلهم . . لا للجميع بل للخاصة من المعارف .. وأخيرا آليت على نفسي أن أمتنب عن ذلك لان بعض الشرور التي كنت أتنبأ مها للناس كانت

تصيبهم وكانوا يعزون سببها الى مافلتـــه لهم .. ولقــد كان بوسعي أن أفعل ذلك أيضا . , أدعالقدرأن يصيب انسانا بمكروه فلا يتواني عن أجابة مطايى . ـ و لقدجر بت ذلك في شخص آذاني بحيلة قذرة فدعوت الله أن يصبه عرض فاصيب به . . است أدرى كيف . . وآلمني مافعلت وأحسست باللوم الذي جعلني أقرر أنى سأباعد مشل هذه الاشياء في المستقبل للم أخبر زوجتي بشيء من هذا القبيل بل كتمته عنها أعواما حتى زارنا أخاها وكجنون رحت أزين له أن يغريني على زيارة المتحف لنري الاثار المصرية هناك . . انه من الخطل أن يجملونا نري هذهالمومياواتعلى تلكالصورة التي يعرضونها عليها ... إنهم موتي قبل كل شيء و لكني عندما خطوت عتبةالبهوحيث هم خيل اليأن قوات خفية تدقحوالي .. وخيل الى أني أري بين هؤلاءالرجل الذي لعنشه وكان اسممه فرنك داودسن يرقبني هو الآخر.. لقد مرت سنواتعديدة دون أن أذ كره و لعله كما كنت أعرف كان في بلاد الصين في تلك الاونة . و توقفنا و محن في تجوالنا أمام صندوق في الحائط . كان بداخـله كفن خشبي طلي من الخار ج بالنقوش الهير وغليفية التيجعلته يباعد ما بينه و بين تشامها بالاجساد .. أماالرأس فعليها وضع قناع . لم تكن هـذه هي المومياء بل ڪفنها . .

و بعد . . أوه ! انى على ثقة من أنك نصدقنى . ولكن . . العينان السوداوان خلف القناع . سرعان مادبت الحياة فى أنوارها و بدأ تا تنظران الى . . لم أكن حالما أذ رأيتهما حيتين تنظران الى فى نوع من كانتا عينان سوداوان فيهما الحياة . جعلتا تنظران الى حتى لقسد نومتاني مغناطيسيا فظلات مشدوها حيث أنا و أفق الاعندما معمت صوت صهرى ينطق بيضع كلات جعلت نوعا من الحياة يدب فى كياني والتفتت الله من ول الجسد بادى الضعف فالتفتت الله من ول الجسد بادى الضعف

وسحبت نفسى فى ارهاق ثم أسرعت الى حيث كان

ومر شهر على هذا الحادث كانت أيامه كنفيلة بأن جعلتنى أنسي ما كان .. ومند السال ثلاث . وكنت ذاهبا كعادتي الى فراشي . كانت الساعة حوالى العاشرة وهو الوقت الذى نطنيء فيه أنوار مسكننا استعدادا للنوم وقد دلفت الى فراشى وأنا فى حالة حسنة ودون أن يخطر لى ببال أن أفكر فياحوالى من متاعب الدنياولكن .. ولسكنى حامت فى تلك الليلة حلما مخيفا مروعا يكاد في رهبة رئياته أن يكون شيئا خارة للعادة

حلمت اني أهبط درجا مهدما أوصلى الي ما يشبه الكهف . وأمام الجدران كلها اصطفت أشياء غريبة هائلة من الحجر والخشب بعضها محفور والآخر منقوش بالهير وغليفيات على جانبيه . تماما كتلك التوابيت التي تراها فى القسم المصرى بالمتحف. التوابيت التي تراها فى القسم المصرى بالمتحف. الركن البعيد كما وجدت نفسى أيضا أطيل النظر داخله . كان غطاؤه مر فوعا . كان النظر داخله . كان غطاؤه مر فوعا . كان ماكان بالداخل. كانتامرأة كما انهام تكن ماكان بالداخل. كانتامرأة كما انهام تكن مية على الاطلاق و بدلا من أن تسكون ميوداء اللون كان لونها أبيض تجرى فى عروقها دماء المافية وكاد يغطى رأسها عروقها دماء المافية وكاد يغطى رأسها

شعر طويل ذهبي . ولكم كان هذا غريا الم يكن كذلك أ! في مكان مثل ذلك المكال كان الانسان يظن أنه واحد ذات شعر أسود كسائر المصريات ولكن . . را كانت احدي الجوازي اللآتي كن يحضر تن من بلاد اليونان او من يدرى ربما كان احدى أميرات الاقطار الشالية البعيدة و تزوجت في مصر

و بعد برهة قصيرة فتحت عينيها و بدأن تحملق فى وجهي فأحست بنوع من رعدة خوف تسرى فى جسدي لأن عينيها كانت نفس العينين اللتين كانتا تنظران في المتحف . . كانت

تعوطها هالة من الرعب اللاروحي و تكلمت في الله اللحظة اوقل ارسات لا عصابي رسالة بالرغم من أن شفتها الاعصابي رسالة بالرغم من أن شفتها المحديث . لقد قالت لى (يجب عليك أن تساعدني على الاستيقاظ) كانت الرطوب تسود ذلك الحكهف وبدوري أحسب بعرودة بشعة تسرى جبارة في كياني ولكم عنيت بكل حواسي ان أغادر ذلك المكان في تأيي ولكم تفيي المحطات ولكن . ولكني وجدت تفيي أخطو الى المكان لاحوط عليها العاريين بذراعي

البقية على صفحة ٢٤

# ضعف الاعصاب الشلل الروماتزم - آلام الجنب المفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتر برهان

بميدان العتبة الخضراء عمارة الاوقاف فوق قهوة النيل

# الم رويات السياسية في المراق السيام

١) صفا الجوالسياسي الصري الذي كال قد تلبد قليلا عقب صندور الامر انهكر العالى بتعيين دولة على ماهر باشا رئسا بديوان الملكي

٣ اجتمعت لجنة شؤون الصحافة لى أعب مرئاسةمعالى وزيرالما لية وكان مرأعمائها سعادة مجمود شاكر باشا مدر عـ مصلحة سكـك حديد الحكومة

١٣ المقال سمادة الاستاذ احد ضي اسد باشا مدير الجسامعة المصرية وفيال الديدان الدر

and in the same of كمه حدر في الحدد عدد عدر و أو المان و فرم المان الله الله الله المان المأت بالدور واحف المواص في الاس هرور والمساه الحسار الحساء المراث والمسا para Xx ce alpa

الله معربات

قراء الصحف اليومية مرفون أن رئيس الديوان الملكي المائي الجديد انقطعت الصلة بينه و بين الاحزاب منه سه ۱۰۵ رمی صور ن ب عبرمسد في منصاب . فيه لا مم ألا كلي ر من بعده عن المهرات بعريد براي وه في مصر و حق لاء نمر ، المسهم عرور ن

ال تخر حرب سد من كن ماهريث

مع لد هو حرب الاحد عدى كال داهر

ان و کیلانه . فاما تر که نوی و کالسه

معالى حلمي عيسي باشار، ثم تولى رئاسته بعد وفاة دولة محيي الراهيم باشا و لـكن.

و لكن القليلين جداً من القراء هم الذير يعرفون أن وكيلي حزب الاتحاد السابقين ما هر باشا و حلمي عيمي باشا من ر دفعة » والحدارة فالشراح في مديرته العموق « انخـــد يو ية » عام ١٩٠٧ . و كان حلمي عيسي باشا هو ( برنجي ) الدفعة . وكان الاستاذ فؤاد حسني بك المستشار الحالي محكمة استئناف مصر العليـــا ( الثاني ) في الترتيب. وكانسمادة الاستاذ مصطني باشا مجمدرئيس محكمة النقض والابرام الحالى الثالث في الترتيب. أما على مأهر بأشأ فكان (الرابع) ومع ذلك فهو الوحيد بين افراد دفعته الذي تولى رئاسة الوزارة - - بل أنه أحدث المتخرجين من مدرسة الحتوق عمن تولوا رئاسة الوزارة. لان صاحب المقام الرفيع مصطني النحـاس باشا متخرج عام ۱۹۰۰ و کان رفعته ( برنجی ) الدفعة ٠ أی 

ومما يذكر أن دفعة ١٩٠٢ التي منهــا دولة على ماهر باشا قد اخرجت وزبرينمن وزراءالحقانيه . أولها ماهر باشا وثانيهما محمود غالب باشا . الذي كان ترتيبه الثامن في تلك الدفعة

مجود شاكر باشا

من يصدق أن مدير سكت حديدو تلغر افات وتليفونات الحكومة 75 المصرية. والوكيل السابق لوزارة المواصلات قد

اضطرته (الظروف) العائلية ذات يوم

الى أن يتتبع طائفة من ادق الانحاث الفقهية الشرعية عن أثبات النسب والوراثة وآراء ابي حنيفة النعان والن حنبل والشروح التي اختصت مطابع الازهر وسيدنا الحسين في اخر اجها بالبنط الذي محبه ويتدله في غرامه أطباء الرمد والاخصائيون في عمــل. النطارات ?!

وهنا وصفموجز لتلكالطروفالغريبة.. فشاكر باشا متزوج من ابنة المرحوم حسن بك وأصف. الذي كان مديراً لجرجا. وهو شقيق المرحوم حسين واصف باشا . الذي تُوفى عن تركة ها ثلة . تقدم للمطالبة بها ابن غيرشرعي ـ هوالشاب كاملوأصف.

وكاز طبيعيا ان يتبين شــاكر باشا أن نجاح الشاب المطالب بثروة عمرزوجته معناه حرماً نها من نصيبها في تلك الثروة ـ فاضطر الى توكيل بعض كبـار المحامين الشرعيين لتفنيد ادماءات الشاب كامل - وكانت السيدة اسما هائم حلم ـ أرملةالمورث حسين واصف باشا في ذلك الوقت تؤيدالشاب مدعي البنوة ضد أقارب زوجها الراحل ـ ـ

واشتدت المعركة الفضائيــة ـ وتقدم منس أنصار الشاب كامل واصف بشكوى أنى المنفور له الماك فدؤاد تتضمن خشيتهم من نفوذ شاكر باشا۔ وابدیت رغبہ الى مدير السكن الحديدية بان يقلل من - Significant September 2 in على ذلك بان الامر لايتعلق به وحده ـ وانما يتعلق مثروة تعتقد حرهه أنها حق شرعى لها . وأنأمانة المطالبة بذلك الحق في عنقم<sup>ا</sup> وبجب أن تؤديها لابنائها من بعدها .

و سر الشر) بوجهـة نظر شاكر باشا ـ و تركد بجاهد للدفاع عن حقزو جنه.. وانتهي الامر – كما هومعروف با صح. وخص المغفور لها قرينة شاكر باشا من حمية عشر أله من طبيات واغرف ور. بحق الشاب كامل في وراثة المرجوم حسير واصف باشا

مرابع المرافق استدعاء

احمد لطني السيد باشا مدر الجامعة المصرية الستقيل لساع شهادته امام حضرة رئيس عبلس حسي مصر بناء على طلب عامى رفعة محمد نوفيق نسيم باشا ? ولكن الذين يعرفه ن الصلة القديمة التي تربط بين نسيم باشا ولطني باشا لم يدهشهم هذا الاستدعاء لان الاثنين متخرجان في دفعة واحدة مى دفعة عام ١٨٩٤

والجديد الذي يقدمه محرر هذا الباب الى قرائه أن نسيم باشا هو (برنجى) تلك الدفعة ـ التي كان ثاني الناجعين فيها دولة استرعيل صدقي باشا ـ والتي كان لطف السيد باشا سادس الناجعين فيها ـ وهي كما ترى دفعة لم يعرف رجالها بعد أن اندمجوا في غمار الحياة السياسية بو فدينهم --!

اللهم الا اذا استثنينا الاستاذع بدالهادى المندى بك رئيس محكمة استئناف اسيوط العليها السابق والنه ثب الوفدى فى محاس النواب الحمالى ـ والمستشار الذى كانت له

موافف وطنيه جربته مشرفة عناد ما انتدب لرئاسة لجزة النحقيقات في الفضايا السياسية ايام في الاحكام العرفية.

الدكتور مجد صالح بك

ما لاشك فيه أن معهد. الحقوق يعتبر المسرح الامثل الذي يلعب فوقه ( الفدر ) أعجب ادواره! فهدا المعهد الذي يجمع اثناء الدراسة طلبة يتساوون في المركز الاجتماعي لا يلبث بعد تخرجهم أن يرفع البعض ويهوى بالبعض الاخر بينا يترك

مصد ندينه في مدهدم الضريق. ولقد عرف القراء أن استاذنا الدكتور

محمد صالح بك استاذ القانون التجارى بكلية الحتموق قد التخب عميدا للدكلية بعد أن جاء اسم، في رأس (قائمة الاساندة الثلاثة) التي يقضي قانون الجامعة بأن يرشحهم مجلس السكلية لكي يختار وزير المعارف واحدا

واذا استثنينا استاذنا العميد الدكتور محمد كامل مرسى بك الذي أعلن منذ بادىء الامر تنحيه عن الترشيح — فان الدكتور صالح بك يعتبر اقدم الاساتدة في السكلية ـ فهو متخرج في دفعة ١٩١٢ ـ و ترتيبه فيها ( الثاني عشر ) !

وَهَذَهُ الدُّفَهُ أَخْرِجِتُوزِيراً للمعارفِ العمومية هو الاستاذ محمد نجيب الهلالى باث الذي كان ٢٠ برنجي » الدفعة ـ كما اخرجت و كيلا للمعارفِ العمومية هو استاذنا محمد العثروي بك الذي كان ترتيبه الثالث ـ

واذا نظرنا الى أفدمية باقي المرشحين لمنصب عمادة الحتموق لوجد ا أن الدكتور وايت الراه، الك بأني في الاغدمية عد

لعميد اجديد فهو محرت في دفعه ١٩١٥ ويليه الدكتور محمود سامي جنينه المتخرج في دفعة ١٩١٥. وهذه الدفعة هي التي أخرجت الاسائدة محمد صبري ابو علم وعبه العتاج الطويل ويوسف الجنيدي ويسه الاستاذ على بدوي وهو متخرج في دفعة الديد المدادة المدادة المدادة السنهوري بن

والاستاذ على بدوى الذى نال من الاصوات عددا يقسل صونا واحدا عن الاصوات التى نالها العميد الجديد. كان قبل أن يلتحق بوظائف الاستاذية في الكلية من رجال السلك السياسي - ولما تولى تدريس الفانون الجنائي في الكلية وظهرت مواهب فيه أيدى سعادة محمود فهمي الفيمي باشا وزر المدحد، الاسمى غدة في أن يمه الى السلك الادارى - وأن يهم له مدار القسم الجائي في وزارة الداخلية وعرض عليه زيادة كبيرة في مر ، ه - و حكى لعمر عليه زيادة كبيرة في مر ، ه - و حكى لعمر العمر المداري حيار و حكى العمر المداري حيار الداخلية وعرض عليه زيادة كبيرة في مر ، ه - و حكى لعمر العمر المداري حيار المداخلية وعرض عليه زيادة كبيرة في مر ، ه - و حكى العمر المداري حيار المداخلية وعرض عليه زيادة كبيرة في مر ، ه - و حكى العمر المداري الداخلية وعرض عليه زيادة كبيرة في مر ، ه - و حكى العمر المدارك الم

#### اللوكاندة السعيدية

بشارع محطة مصر الفديمة رقم ١٤ بالاسكندرية ... لصاحبها ومديرها

#### مصطفی در ویش

الم ما دفيمان من محمله السكة الحديد

تليفون رقم ٢٩٠٢١

#### المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صالون خاص العائلات والحفلات. به أفخم وأشهي وألذ المأكولات الطازجة من لحم وارد الارياف. وبه قسم خاص للمشويات من كباب مشوى و حمام مشوى و كنه بالطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميعاً نواعها والعواكه والحلويات المرطبات المثلجة المذيذة الطعم. وسوف تشاهدون صدق قولنا عند شريفكم م



الاسبق الدكتور كامل مرسى بك رأى الاحتفاظ به فى الكلية . فخيل الى القيسى المنا أن العرض لم يغر الاستاذ بدوى فرشحه لمنصب مدير بنى سويف، ولكن الجامعة طلت محتفظة به ـ الى أن رشح أخيراً للعادة حسن نشأت باشا

لحوادث التي تعرى فى الدوائر ( الدبلوماسية ) المصرية في الخارجيدرأن نعرف تفاصيلها بالدقة في مصر .

و اقد نشرً نا منذ أسبوعين منطح شيئا عن حادثة معينة حدثت لمرحوم محمود ساميباشاوزير نا المفوض في الولايات المتحدة

واليوم ننشر هذه الحادثة الغريبة عن الدكتور نشأت باشا وزيرنا الحالى ادي الدولة الالمانية

وهذه الحادثة بطلها صحني شاب هو الادبب كمال الدين جلال مراسل الاهرام انحاص في برلين

ولهذا الشاب صلات عديدة في براين بحكم اقامته الطويلة فيها كما أنه يتقن اللغة الالمانية انقانا تاما الى حد أنه استطاع عند ماوصلت البعثة الاوليمبية المصرية الى محطة برلين أن يترجم الخطب الى مديد رؤسا، لبعثة ومندو بو الحكومة الالمانية من العربية فورا الى العربية فورا ودون سابق عصير

ولقد عنت لسعادة نشأت باشا بعد تولى منفيه في برلين بعض ملاحظات على الاخبار التي كان بعث لها إلاهمام ، هد له الدلانية جريدته بشأن العلاقات المصرية الالمانية ولي رعبة في كل يكثر المراس من المنفوضية المصرية لكيلا تتعارض أخباره مع وجهة نظرها .

ورأى المراسل الشاب أن الطلبه اكثر ما يملكم.

واشتد الخلاف . وأصدر نشأت باشا أمرا بعدم دخول مراسل ( الاهرام ) الى

المفوضية . وذاعت في مقاهى « كرانسلر » و « كبينكى » بشمارع « كورفورستدام » ان نشأت باشا ينوي خاطبة الحكومة الالمانية لابعاد مراسل « الاهرام » عن المانيا . باعتبار أن اقامته فيها غير مرغوب فيها !

ولكن حدث اذ ذاك ان اقبل جبر ائيل

تقلا باشا صاحب ( الاهرام ) الى برلين . وقابله نشأت باشا . وسوى الأثنان الخلاف الذي كان قد نشأ بين المقوضية ومكتب الاهرام وانتهي ( الاشكال )! الذي لم يعرف عنه أحد في مصر شيئا بالرغم من يعرف عنه أحد في مصر شيئا بالرغم من ( تاخر افات الاهرام لمراسلنا الخاص في برلين ) التي كانت تنشر في صباح كل يوم!!



## السيكستور المصرى

قطن مصر و صناعة مصر حماية المتر حماية المتر صباغة ثابته و نقوش مدهشة

## المقارنة سهلة

بينه وب\_\_\_\_ بن الكستور الاجنبى

في النوع .. والجودة .. والذوق .. والسعر

# شركت مصر للغزل والنسج

بالمحلة الكبرى

الشركة بيع المصنوعات المصرية



البرت ستیفین واعماله \_ أوجه الشبه بینه و بین الکاتب الحرویجی ایسن \_ وفقرو بیر دولانیسیبر \_ کتباب حدید عن باریس

#### الرت سيمين وأعماله

رن مصرح الشائز الذي موسمه التمثيل عدد الدوليد مدارة مداراه مدير روحة رودوليد منز الموسم منز المؤلف المدأ الموسم المرحم حفال الكانب رودولف سنتيز عمل ممرح الشائز ليزي عسي كمر من نشاط ممرح الشائز ليزي مها قصه الا هراء وساوس المواد عرب من المراد في مدر من المدر من المدر المدر المدر من المدر المدر من المدر المدر

ولهد كانت اولى اعمال الرت ستيفين وصطوية نشرها عام ١٩٠٧ و كان في ذلك وم و في المالية والبشرين من عمره . ومسطوي المالية والبشرين من عمره . ومسطوي الرتسانة والبشرين من شجيب حريد عبر أو من من و من من من المرق الذي عمر المديد المديد المديد في وهي المولد من المديد ال

و كما آن النهر لا يمن جربه بن سيمين رائم المعبد . كذلك فن البرت ستيفين والمهر ما نلاحظه في كنسه الثلاثين التي تتألف منها مجوعة المرد الديد

وم اله اراه البرت سيف ان الكار بعب ان بكون همه فلون حيره الاديب المجدد و عمية أن يكون غير ماكان عليه والعالم المفياة والعالم المفياة المفهم المفياة بسعى في ومد لأن بكون رساما صادقا لها

وجو اعمال البرت ستيفين غريب شاذ الى حد كبير فحوادث قصصه ثمر بين الماء والدرض وهى نفيض بزعان انسانية تهز المشاعر والاحساسات و توقط في النفس انبل العضائل وارقاها . المخصيانه فهي مخلوقات انسانية تميش و تعمل و تكافح و لكن بها عناصراقوى منها تدفعها الي النشاط و الجهاد بصورة لا نراها في غيرها من الآدميين العاديين وهي تمتاز بطابع من الآدميين العاديين وهي تمتاز بطابع خاص و ا تجاه مخصوص يسيرها في الملياة

#### هاد هوا

۱ — الرجل الا يض.كننا بـشـــرى للـكاتب الفر نمي جول رومان

٢ -- نهاية الرعب للكانب دنيس
 مورا

۳ ــــ اميل زولا للـكانب الالماني هنريش مان

٤ -- الاضطراب وسط النظام:
 للكانب مولثر او ناجتن

ه ـــ موازنات: مذكرات بوسيه للكانب جيو فاليس

كا نرى فى شخصيتي غليوم النانى والقائد مولتكه قصة (القائد العام) التى كتبها الرت ستيفين عام ١٩٢٧ او كما نرى فى شخصية هيرام وسالومون فى القصة التي تحمل هدا الاسم والتى مثلت منذ بضعة ايام لاول مرة فى باريس

ويشبه النقادمسرح البرت ستيفين بمسرح

الكاتب النرويجي الكبير هربك ابسن. والواقع ان كلا من الاثنين يحاول ان بخلص شخصيته الروانية من ردائها الظاهري كيا تطهر شخصيته الحقيقة المختفية عن اعين الناس مويعتقد البعض من النقاد ان البرث ستيفين من النقاد ان البرث ستيفين من كسف جوانب النفس الانسانية وعرضها مجردة من كل رياء وصناعة تخفي حنيفتها الباطنية وهناك ناحية أخرى يمتاذ حنيفتها الباطنية وهناك ناحية أخرى يمتاذ حبه للا دميين ولذا نرى وسفه و تعليلة بقدر حبه للا دميين ولذا نرى وسفه و تعليلة اللاثنين يسيران جنبا ألى جنب في كل نقطة من اعماله الفنية الرائعة التي صافت بجاحا فائقا غير منتظر على مسرح الشائرليزي وفاة رو بير دو لا فيسيير

منذ بضعة أيام بينها كان الكانب والشاعر المرنسي روبير دولافيسيير عبر طريق فيرساي في بارس فصدمته عربة نقل صدمة قوية اودت بحياته في الحال

و عتاز الشاعر روبیردولافیسییر بذهنه الناضج و اخلاصه لفنه و جده عن التبذل و لفد کان کثیرا ما یأبی نشر اسمه فیوقع مقالا نه و اشعاره باسم مستعاره و (کلودیان) فیکانت تفوز بنجاح کبیر لما امتازت به من نقاء و عاطفة رقیقة و احساس مرهف و قلب الله ندا.

و لقد نشر رو بیردولا فیسیبرعام ۱۹۲۵ ﴿ مجموعة اشعار القرن العثر بن ﴾

ففازت عند ظهورها بنجاح كبيركا ان كتابه ﴿القصور ﴾ لايزال يحفظ اسمه فى سجل كبار الشعراء المعاصرين

ولقد كان روبير دولافيسيير من اعر اصدقاء الكانب الفرنسى بيير. بنسوا وكان الاثنان يقضيان كثيرامن الليالى في التجوال فى احياء باريس القديمة وخفاياها يقرضان الشعر ويستمدان الوحى من مفاتن مدينسة النور والفن

كتاب جديد عن باريس

اصدر الكانب الفرنسي هنري بيسدو حديثا كتابا عن ﴿ باريس ﴾ تبيع فيه تاريخ المدينة العظمي واهم ما فيها من آثار خالدة تجذب السائحين من اقاصي البلاد كفصر الله فر والتويلري وتوتردام وغيرها. كذلك عصر موليير وفي ايام الارهاب في عصر النورة الكبري. واعد عمد المؤلف ال يعتر وصفه وتحليله بسرعة و بساطة حتى يستطيع أن يتكلم على أكر عدد ممكن من الاماكر التاريخية وأن يصف أكثر ما يستطيع من الخوادث التاريخية التي مرت بها باريس والتي الحوادث التاريخية التي مرت بها باريس والتي كانت ذات تأثير عظم ليس في تاريخ فرنسا في تاريخ العالم أجمع

والذي يريد أن يصد من اريخ نفسيتها باريس يجب عليه ان يصف تاريخ نفسيتها وحياتها الروحية والفكرية وتاريخ ثوراتها وأحلامها وذلك ما لم ينسأه هنري بيدو وان كان قد اعترف بأنه ليس في مقدوره أن يجمع كل ما يريد قوله وشرحه في مجلد واحد ومع ذلك فقد استطاع ان يحصر في مؤلفه كثيرا من الاشياء المجهولة والنصوص مؤلفه كثيرا من الاشياء المجهولة والنصوص تاريخ باريس في العشرة قرون الاخيرة فقط، الأمر الذي كان وحده في حاجة الى عدة مجلدات لا مجلد واحد

ويرى المؤلف ان باريس الحاضرة التي تعتبر مركز الفكر في العالم كانت كذلك منذ القرن السابع عشر - كما أنها كات ولا تزال العاصمة السياسية للقارة الاوربية والعالم أجع -

ورغم أن المؤلف لم يف بكل النواحى الواجب شرحها كما ذكرنا وكما اعترف هو نفسه بذلك، الاان هنائة أبوانا اوفه، حقها من الكال في الشرح و الوصف. من ذلك مثلا (باب باريس في عصر قصة السيد) في هذا الباب يصف لنا باريس في عصر

موليير عبد ماكب قصه نسيد شارحا نب شرحا مغريا شوارعها الموحلة وأزقاتها الضيقة المطامة أثناء فصل الشتاء والمطر والضاف و وادبه الأدبير وهذه شدم الدولة

والعلامية أن هري سام في «سطاع في كه به ( بارسي ) أن صف سا در س

على الاحص منذ مدئه ومائمي عام كاشفا مرائل من معالمها ممجدا آثارها و نواحى الجمال فيها محببا كل قارىء لكتابه في المراء والكتاب ورحا المكر محمس



النجم المصرى المعروف حسين الترزى الذي يقوم بعض الادباء المصريين الآن عمم منه طائعة من ملحه الطريقة لذي الترث الحجب صوفات الادب العالى في مصر منه اكثر من عثر بزعاماً . و لتي ترجم بعصها الى اكثر من الحه احتبية

قر يبا

دولز كاباريه أول على افر نجبى فخم على احدث النظم الاوروسه مطعم وبار على الدله

## اغرب مخاطرات الرحالة

## رجل يسير نصف مليون ميل ليبحث عن بيض الديناصور

اللاه ربح و مع حاص بارحمد لات نبيعت والسخشف وحي امحاطرة اوكائب هذا المقال مستر روى تناهمان "الدروس مدير متحف التاريخ الصيمي الاه. ﴾ يجدت على مناهد أم في رحته المدادي أو عط أسيرا راسه على صفات الارض في المصور الجيولوجية اعتلمه التي مرايما عالم

أما أما فلست مدر فرمون المحضران وأرى أن الاستان ادا عدد عدد الاعداد التكامل لعمله أن عمر ض حال مر الاحوال لاية محطره كانت و للكن . و لسكن على شيء فلم تدل على المناف حدثة أن دلت على شيء فلم تدل على تناف حداثي الكثر من جنوني حنونا كادت حداثي تذهب ثمن إ

كان هدا في مغول اوقد خرجت مع مسريفين من فأرحو وعد ما أمسى المبل عسكرنا على مبعدة مسف مين من معمد كبير أسول الموادة و داف كل ما الى فرحفية كان الموادة و داف كل ما الى فرحفية كان الموادي مسدس فيسل النوم . . . وسم ما المحاد و كان المحاد المعمد المعم

وما فهم أسري عادة شمر العجب في خرصه المعمد ون في خرص المعمد من موتاهم أو يعمدون أن وحاشر بره المعمد في المعمدة المعمدة

حبت هو سی ترحل أسر به آن أی مکال آخر هید أو بعد ول أحیب ال جر هده احده ای اصحر اعجیت ترکو یا هدائد و رانده در یکلاپ والده پ

وحوالى المعابد السكبيرة ليس هناك من ضعم بد.كلاب لا الجثث البشرية. ولدا فكلاب منغوليا لا تخاف الرجال وتعتقد أمه اعد خلموا لبكونوا طعام لهم ولمد شهدت عبى دان مره جمعا من تلك الكلاب ضمر بخثه فمرفم شر مرق في مدة له تزد عن سع ده تق و نه كان منظرها وهي معمل فيها أيب لشرهة مما بعث على لفعشر سرة والحوف

أما في تلك الليمة . أبله محاضر ته . . .

وقد كنت ، أن ه دا عنده استيقط أحد رفق من نومه بم جلس .. وأبصر ، على هدى النحوم أر هة عشر كابا يقتر نون من مخيمة وسرعان ما هجموا الى داخله. ووجدت نفسى أخرج من حقيبة نومي وسحبت مسدسي وصوبت دون ما هدف أخو تلك السكنلة البشعة وسرعن ما اصت قائد المهاجمين في ناصيته فسقط ميت لساعته واطلقت بعد دلك طلقين جرحا مه جمين واطلقت بعد دلك طلقين جرحا مه جمين اخرين . و وجدت الكلاب المه جمة نفسها امام جثث فلم نعماً بأنها كانت لاصحابها امام جثث فلم نعماً بأنها كانت لاصحابها ومرقتها شر

ممزق ـ . انني اذكر عماماتك الليلة... اذكر

المان لم بكن صاحبي قسد استيمط فيها

### للامر اض السريه والجسلاية

الدكتور رو بلنخت خرج جامعات بر لين

الميادة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤ تليفون ١٠٠٠٥

مع حد السلان في افرب وفت . الرهري الروسات ، ضعف الاعصاب الأكريما حب الشياب . . استنصاب الشعر من الوجد الفرع . اشعة اكس . الوشيم . اثر الجروح جميع امراض الشعر . جراحة التجميل ، ازالة التجعيدات آلات كهربائية حديثة بالطريقة الفنية بدون ألم . سيدة للسيدات . نتائج حسنة

لظلهنا فى نومتنا تلك دون ما يقظة الىالابد

ومدينة ﴿اورجا﴾ كانت في فجر القرن العشرين احدى مدرن الحدود حيث كانت تسود الفوة ويعلو الجبروت والعنو وكان كل رجل فيها مسلح مدجح كما أن حياة الرجل أيامالبارون أونجرن فون سترنبر ح المجنمون لم تسكن تساوى الشاة في القيمة وكانت العصابات منتشرة في كل مكان سب وأنب وتقتل وكنا نحن المعامرين في واسط ساع صه محسر ودان مره و کان معسکر د معده نهاند ميل من بـــلدة (كالجان)وكان على أن أعود اني لاد الصمي في طب بعض شير ، وكب أقود سارة كاكان زميلي البرت جو نسون يقود أخرى تبعد عني قد رميلين عندما وصلت الى واد تعرض فيــه قبــل ذلك بأسبوعين اثنين من الروس لخطر السرقة و لقد سممنا بذلك لان العصابات سرقت من الضحيتين قرابة العشرين الف دولارو قتلت واحدًا منها ينما جرد الثاني من ملابســـه وترك ليعود أدراجه الى المدينة وهو عار من الملابس وسرعانماخطرت بالى فكرة وقوعي أنا الآخر أسيرا في يد رجــال

لم تمض دقيقة على ذلك حـتى أ بصرت رأسا وكتفين لرجل على ظهر جواد مسرع من عند قمة التل وقد انعكست الشمس على (ما سورة) بندقيته

البنادق سوى نوعين من الرجال ... لم يكن فى بلاد الصين من يحمل البنادق سوى نوعين من الرجال ... رجال الصمابات ثم رجال الجيش ... لم أفكر فى أن أجعل الرجل زدادمني اقتراباوسرعان منصو ب عدارتى تعوه وأطاعها دون أن افصد الداءه وفي حصه كان عاد احدى واسرعت بسيارتى الى منحدر وجدت فيه اربعا من رجال العصابات على ظهور الجياد و بدقيم معلقة على ظهورهم وفي الحال فكرت

فى المقارنة بين سرعة السيارة والجواد مم مرعب شيارتى اهبط المتحدر نخافت الجياد وجرى ثلاثة منها في السهول وبتي الرابع مكانه خائفا وجلا ولن أنسي وقد مرت به سمة الحوف التي كانت بادية على وجهه وانا ممسك بغدارتى حيث صوبت الى قبعته الطويلة خمس ضربات ... وحقا لقد كانت تجرية اخافته، وبعثت الدرور الى نعسى

والناس في تلك البقاع على شيء من السذاجة و دنيه الملك حي ان الرس هذه روحه الناس المبيه في مدن الحد زح حده مرعه الناس وابسوا هم كرست ... عني عاديوا الناس مهم من كرسه الناس اللاما ... هؤلاء سنرج العقول حتى اني لا دكر الى اعرب احدثم على ان يبعني اربعة مصابيح برنزية من معبد بوذا فقبل وليكن قبل اعطائها لى المدك بحفنة من الطين فوضها في عيني بوذا فسأ لتاعن الله و ذاك ففال لى

کلا برائی وانا انقل المصابیح من مکام وغدما قلت له ولکن الا تظن انه یسمعناونحن دکیر وهز الرجل رأسه قائلا

علام وهز الرجل رأسه قائلا وهز الرجل رأسه قائلا ــــ كلا <sub>بر</sub> اننا نتكلم الصينية وهو <sup>لا</sup> يعرف الالغة اهل التبت !!!

المدكيسور

ح شي أحمل الملكم

طبيب باطني واخصائي لامراص اخه ومسالك البول والامراض المربه أحدث الوسائط الكهربائية للكشف والعلاح

العيادة رقم ٧٧ شارع اراهيه بن (نوبار سابقا)من الساعه ٨٠ - ١٧ صاح ومن ٤ - ٧ بعد الطهر تليقون ٤١٤٠٥ انعاب خصوصية للطلبة والموظفين

اقرأوا

المحالي والمحال

صباح كل يوم سبت دراسات قانو نية واقتصادية

### روميو وجوليت العمر الحديث

## اشباح قتلي الحقد تبارك زواج حفيديها اللذين سخرا من التقاليد

فرعون درعون هره دي المراعون

وعسماس خ عرب کردست مدمد



وبه بروق سیحه به شبح الحقد در مرکزاوف در مرکزار می این استفالید و تخطی

حبهما الحقد الموروث بين أفراد أسر تيهما اللتين شهدالتاريخ الانجليزي لنضالهماالحتدي مواقع رهيبة بشعة

والزابتودنوجلاسها بلاشك(رومهو وجولييت )العصر الحديث على اختـــلاف بين ظاهر في نها تيهمــا فذاــكما العاشفان الابطاليــان اللذان ذكـرها شكسبير في مسرحيته الغرامية المعروفة وقف الحقــد القديم المتأصل في نفوس أفراد أسرتيهما العريقتين دون اجتماعهما ثم سخر القــدر أيضا من ذلك الاجتماع وكانت نهاية فارسى الغرام الاول الموت الذي كان سببا في عودة الصفاء بين الاسرتين واندماجها بعد ذلك و احتقارها لما ورئه لهما الاجداد . وتوالتالسونوالقرون مدذلك الاسرةان كأسرة واحدة حتى أيامنا هــذه عثــما بدأ الناس يتكلمون عنهافي زيارة دوق و ندسور الاخبيرة ممع عروسه ودعوتهما له ليرى النسخة الجديدة من الفيلم السينمي (رومير وجولییت ) الذی سبق ان لعبه علی مسرح الحياة ابناهما العاشقين . . .

أما روميو وجولييت العصر الحديث فأكثر حظا من ذلكما القديمين اذكفلت حضارة العصر ومدنيته الحيلولة بين الحتد والحب كما تولت الدهور المتعاقبة إزالة أثر البغضاء من النفوس فكانزواج الحفيدين صلة سخرت من الماضي وجعلت من الاسرتين المعاديتين أسرة واحدة

وأسرتى الزوجين من الاسر الانجلزية العربقة القديمة .. فالعروس الشابة من أسرة برسي ذات المكانة العالية والشهرة والجاه في اقليم نور تمبلند. والعربس الشاب من أسرة دوجلاس الذين اشتهروا بكثرة أملاكهم على الحدود ...

وكأنث العبدارة المتمكنية في تفوس

فرسان ها تين الاسر تين سببا من أسباب أزدهار الشعر في ذلك العصر اذ تباري الشعر اه من الاولى صفت قر ائتجهم في نظم أخبار المعارك الحبارة ووصف حوادثها وصفاكان جديرا بتخليد هذه الروايات المتقارية في تاريخ الادب الانجليزي بل وفي صميم شفر تاريخ انجلزا نفسه

والجد الاكبر للعروس الشابة هو البارون وليم ده برسكي أحد الفرسان الذين هاجروا من نور ما نديا مع وليم الماتح وعبروا بحر الشبل الى انجلترا حث التقوا وهارولد ملحكها فى موقعة (هيستنجس) فهزموه وأقاموا الحكا النورما ندى و نصبوا وليم العانح ملكا شرعيا متوجا على انجلزا وما حولها من



سرکز دو جلاس

الجزائر . . وأغدق الفاتحالنعم على مساعديه و فرسانه وكان من نصب ده برسكى مقاطعات هائة فى ( بوركشير) و (لنكولن شير )

وآتی بعدده برسی أحفاده فغیروا اسم الأسرة الی (برسی) واشترك أحدهم وهو (ریتشارد ده برسی مع الخمسة والعشرین بارونا الذین أجبروا الملك جون علی توقیح (العهد الاعظم) . . واشتهرت هذه الاسرة بهطولة رجالها ولعل أشهرهم في ذلك الميدان السير هنری برسی الذی عرف باسم (هو تسبور السير هنری برسی الذی عرف باسم (هو تسبور أسرة دو جلاس بطشا

أسرة دوجلاس بطشا أما أسرة دوجلاس التي يرجع العريس في أصله اليها فاسرة اسكتلندية عريقة اشتق اسمها من الكلمة Dubh glas أو الماء الاسود. وكان الامرل جيمس أوف دوجلاس هو الفارس الأول الذي أثار حفيطة هو تسبور وكان نزاعهما هو السبب الاول في العداء الذي استحكم بين أفراد الاسرتين

ولعل أصدق وثيقة عن أول حرب لهما هو ذلك السفر المسمى (صيرشفي) الذي يصف فيه كاتبه كيف أن السير برسى صمم على أن يتحدى دو جلاس وذلك الهجوم على موطنه والصيد في أراضيه . وفي تلك القصيدة يدفع الحماس ناظمها في النهاية الى قتل البطلين المحاربين. وفي هذاما فيه من الحطل لأن الحقيقة ليست كذلك لأنه وجد سفر شعري آخر اسمه «معركة أو تربرن» ذكرت فيه الحادثة الحقيقية التي تتلخص في أنه

به مام ۱۷۸۸ خدر ج دو جلاس في الم ۱۷۸۸ خدر ج دو جلاس في وسار الى الحدود وسمع برسى بذلك فارسل جاسوسا ركب حتى كنيسة يثولم حيث كان الاسكتانديون مجتمعون في مجلس حربي فسمع طرفا مما دار فيه فاراد العودة و لكنه وجد أن حصان فا كتشف الجنود أمره و القر الى المناب الذي حمله معترف مما و و ده سرة من و المناب و الدي حمله معترف مما

وه ع المد ده الاسكندون فوامم

وعند نيوكاسل نلاحت الجيوش ولكن دوحلا م نبري من وسط جنوده وطلب هو نسبر في منازلة فردية فسقط برسي واغتصب دوجلاس خوذته التي كاديحملها على رأسه وهو يقول له

\_ سأحملها الى اسكتلندا وسأعلقها على حصني هناك حتى يراها الناس عن بعد وصاح برسي حانقا

- والالهمة انك لن تحملها الى هناك

وأجاب دوجلاس

— اذن جرب . . و تعال لتأخذها هذه الليلة اذ سأضعها على باب خيمتى فى انتظار الجريء الذي يغامر بالاقتراب

وانصرف رسى ولم يجب التحدى . . وعاد بعــد أيام ثلاثة مع رجاله الى قلعــة

(أُوتربرنُ) وكان الوقت ليـــلا وكرد ا كثرُ عددا من الاسكتلنديين و حريًا دوجلاس فارتدى ملابس الحرب وخرج الى الميدان واذا به يصاب بحربة في صدن عري عماليد عربي على صور المول أه

من راه ما رعمي/ - جميلة . سأموت .. و كي صحو

ستدوى فى آذان أحفادى فلا ينظم كن المادوى فى آذان أحفادى فلا ينظم كن المادور حتى يروا الارض بدمائكم وأخفى جنوده خبر موته وها جوا الاعداد فدحروهم وقتلوا سير برسى

و هكذا ...
و هكذا بعد قرون عديدة من حب القتيل وحفيدة القائل وبزفان الى بعصه و يصبحا زوجين . . .

## الشتاء على الابواب

إذا اردت أن تقابل فناني مصر فذهب الى عل

## بشندى عبد الجواد

الترزى أندى تخصص في تفصيل ارشق الثيماب لأرشق الوجوه نعم الراقية والذى تصله باستمرار أحدث الواردات من اوروبا زيارة واحدة لمحمله السكبير بشارع ابراهيم باشا رقم ٢٥ تجعلك من زبائسه الدائمين



## دون جوان الذي أصيب بنوبة دينية عند وفاته

بعد الدرج عن دسوت بكن هم من وطائف الا ادخال السمادة الى القلوب ومصحكين ملوك الوافى القصور الملكية مكانت مردوجة ... ومن بدين هؤلاء عيمه لا شهد الاجيال من كان أكثر حدفا ومهاره من حون رسوب أرب أو من مون ديك شعراء من حون وسوب المحلالة الملكية وكان أول طهوره عندما كتب بالطباشير عندما كتب بالطباشير عندما كتب المحلالة الملكية شرب المين أن نب إنى نب حرد وم صاحب المحلالة الملكية شرب المين نب إنى نب إن المين المين إنى نب إن المين ال

المان لا يعب أن علمان على كاده، المان الم

والدی له بطق فی و م دو در ا. که <sup>اه</sup> نه نم یمهال فعه حکیمه

ولم قرأ شارل هذا الشعر لم يزد على وصحك وقال أنه صادق في اللفظ كاذب في الساع الحادثة ... وله على والمد كان و منهور رو شسور في

المح عدما كان في مهور روشسد و ق المح عدما كان في از در مدر به و م المدر الكون و و و حداري سود سيد المواجعات قدوب عداري سود سيد المواجعات المواجالزاهية المحلاة بالذهب المعروم وهن يخطون خفوات في أمهاء

والمرا الشرك سهم شعره شهر دار الشرك سهم شعره شهر دار الشرك المراحة المراحة واحر المال فال المراحة المراحة المحظ في طبع و در المطلق في طبع و در المطلق المحظ في المحل و المحدر و المستمل والمطلقة الراء المرضي و المحدر و المستمل والمطلقة الراء المرضي و المستمل والمستمل و المستمل و المستمل

بندو و اختار للقاءرائدانه مسكنا في نورهل كان كمبة النساء من ذوات المكانة الرفيعة فكان نجرهن باسرارهن الداخلية اللاتى يكن و أثقات أن هذه أمور لا يعرفها الا خاصتهن بينها يكون هو قد أعزى بعضهن على نقل هذه الاخبار . وعدرى ألى يتصور بعد ذلك ما يحدث لا بطال هده الحوادث وهم الذين كانوا يظنون أن يتصور ما يحدث لهم اذاعرفو ابافتضاح أن يتصور ما يحدث لهم اذاعرفو ابافتضاح ما كان و انهم ليسوا الوحيدين العارفين عاحدث

وهكذا أفلح هذا الشاب في أن بجعل البلاط بأسره مهدا للمعارك الشائنةالقائمة على الفضائح التي كان يثيرها ويرويها وكم من زوجة اتهمت علنا زوجها عالم يحكن يتصور انها تعرف. أو زوج اتهمزوجته بعلاقة لم تكن تفكر في أن نبأها سيصل الى مسامعه

رَ مُنْ الله الطبيب الايطالي الذي يكشف عن المستقبل اشتهر الذي يكشف عن المستقبل اشتهر المحدد المثنيل شخصية أخرى تبعد ألله البعد على البعد المستقبل البعد المستقبل البعد المستقبل المستق

أولاً : عن شخصيته السابقة ثانياً : عن شخصيته ومكانته \* فىالبلاط الملكى

وسيعجب الفارى، دون شك اذاعرف أن هذه الشخصية التي كان بحبها هي شخصية (شجاذ) فاذا ما حل الموعد تعري ذلك النبيل عن ثوب عزه ومكانته الرفيعة وراح يطرق أبواب منازل أولئك الذين قضوا سهرة الامس

و در من هذا من سالمعامر في معاصرة غرامة جريئة ... لقاء سيدة في منزلها .. انه لا يجد شيئا أسهل اليه من أن يلبس ملابس أحد خدمه و مذهب من فوره الى المثرل الذي بريد حيث يستطيع وهو بعيد عن الشك أن يلتقي و من بريد ... و بلغت الملك شارل طرف من حوادثه تلك فثارت ثائرته عليه و لكنه لم يعاقبه عا يستحتى وابتى عليه و على وجوده ... و لكن . .

ولكن الظروف نفسها أرادتأن مربح البلاط ورجاله و نساءه من وجـوده بينهم فهيأت مصادفات كانت سبب اقصائه وابعاده اذ كان عليه أن يسلم لجلالة ملكه شارل تقارير عن أشياء خاصة ولحكن مشاغله أنسته وجعلته يقدم صورة ساخرة



كتبها عن شارل ... و ثارت ثــورة الملك ولحن ما اشتهر عنه من لين الطبع ولطف المعشر اذعرف باسم شارل المرح ــ جعله يكظم غيظه .. ولتي جلالته الأيرل وشسنتر ضاحك الوجه متهلل الاسارير وقال له

الا يرل . لنشرب كأسا نخب ذكائك ورغم هـذا التوفيق الفرامى فى كل حلبة ومكان كان على هذا المعشوق أن يصبح عاشقاً ... وكانت اللادى البزابث مالت صغيرة ورائعة فى جمالها زيادة على دخل سنوى قدره الفان و عمسائة جنيه ... والواقع أن كانتضحية محترمة لذلك الرجل

ـــ لقد كانت تقرير رائعة يا سـِــدى

من عمره ..
وذات ليسلة .. وكانت ليدى البزابث مائدة الى منزلها مع جدها اللورد هادلى عدما هم من عرب مر من را كي الخيول وأوقفوا العربة التي كانا يركبانها .. وبالرغم من

الخليع النبيل الذي كان لم يتعد بعدالعشرين

العربة التي كانا يو بها الرجل العجوز فان المهاجمين لم يتثنوا وحملوا الغنيمة الجميسلة . وفضت الفتاة ساعات اختطافها الاولى صامتة ساكنة لا تنطق بكلمة . ولكن سرعان ما وقعت في شراك حب خاطفها .

سرعان ما وقعت فى شراك حب خاطفها ... بل والدفعت في حبه اندفاعا كان الجنون بعينـه و نفسه وأصرت رغم كل اعتبار ان تكونزوجة له

وكانت سنون. ذاقا فيها من البؤس الوانا ومع هذا لم تخمد جذوة من جذوات حبها للزوج المعشوق الذي قسمت حبها بينه و بين ابنائه الاربعة الذين انجبتهم منه كذا ان رسائلها اليه كانت تبطق بحب ووله و تشف عي عو صف مذ حجة أو الماسس شامنا تول بعد \_ ورغم طول مدة الزواج \_ تعيش في جو من سحر رجلها المحبوب

وقد كتبت اليه ذات مرة تقول «مرني اطعك انا العبدة الطيعة لا و امرك فماذا عسانى مستطيعة ان افعل . . سأحاول ان انسى كل شيء . . انسي حبي لا ولادى

وانسَى ذلك الامل الخلب الذي محتل خيالى والذي يصور لى بين لحظة ولحظة انني لا بد واجدتك سأنسى ذلك ... اجل سأنساه الى حيث ان احاول تمذكره ثم تني المدهد الحياة ... لاحمت ما تشى كلشيء عنها .. لأدحل السعادة الى نفسك ساتيك لاطعن وسأنسي حتى نفسى لاسعدك بين كر من حاربه المسعدك بين كر من حاربه المسعدل

ألم عددارو و في المد هره ساطعين المسافة الى ازواجهن ألا وعاش أروحال حده هائلة سعيدة لم يمكره بعد دين لامرض الروح وسرعه مسيره نحو الفناء اذ كان مصباح حياته سريع الاحتراق... ومات روشستر وهو للا يتخط بعد الشلائين من عمره في اليوم السادس والعشرين من شهر يوليو عام المسادس والعشرين من شهر يوليو عام ١٦٨٠.

وأصابته في ساعاته الاخيرة نوبة دينية متبتلة فراح يذكر الآثام التي ارتكبتها ويطلب من الله لها الرحمة ويسأل عنها اصدقاءه العفو ... وجلس أمامه في تلك الساعات القس بورنت الذي اصبح فيا بعد رئيس اسقفيه سالسبوري والذي كتبعنه يقول « انني اعرف صادقا انه تغير في ساعاته الاخيرة تغيرا كلياحتي اني كنت على ثقمة من انه لوكان في القوس منزع وكانت هناك لحياته بقية اذا لكان لنا وكان الما يغاير الى أبعد حد

ففار السيلان الدايركر وازالذالآلار في ٢٤ ساعة وإزالذالآلار في ٢٤ ساعة وازالذالآلار في ١٤ ساعة والمرافزة وا

الدكتور هواويبي

pail plant part

الأمراس المستة والنسبة والأمراض

المتوطنة باللانير المفاطيدي والإنجاء ولنحابل

مي ٥ - ٧ .ساء بشارح ممان الدين

یقابل زائریه من ۱۰ ساه

النفسائي أسوة بمشاهير أطباء العالم

روم ١٥ منبول ١٩٢١ع

اختصاصی من جامات بلحبہ کا فی

### دكتور ميناس

بعيادته بميدان الخازندار رقم ٢ يمائج جميع الأمراض الدرية والمجارى البولية والامراض التناسلية خصوصاً السيلان المزمن يعالجه في أقرب وقت معاملة خصوصية للطلبة والوظفين مواعبد العدده من ٨ الله و من ١٠٥٤ الله



افرأوا الخامعية فساح كل ومالا



## نحو الموسم

## الفرقة القومية في موسمها الثالث

م، على نكوين لمر قه المومية كثر من بالبن حاول فيها ولاه لامور إسلاحها

واخلف الآراء و شميت بالنسبة لهذه هرمه فبمض لكنب متقدون أن الفرقة موميه نكوت بعدج دطوس مي المرحوم شود مراد ومن الحرج الكبير زكي طلمات ومن كمثيرين من الممثلين النابهين الذين مدموا معرس عريده و دافعوا عن صرورة اشرا علم ورارة المعارف ومنهم الممش عمر جورت البض وعدار حمن رشدي مونی وغیر وصدی وغیر هم شمر لعث د دم البحانفهره و لعمل يي اصلاحم . ورق فر في خر أن الفرقة القومية وبئ من المتعذر على ولاة الامور اصلاحها بعب الاسراع في إيتانها وترك بمثليها وتمثلانها ومن يعيشون فيها يتضورون جويا · بنائها من جدید و لهذا الر عی صدره ندر بعدون بقوه على شيده . و هماك را، المراند كشرة نعو هذا العمل له و مي سينجر

للب عبي علمون أن نورير المعارف معاى

شر سلاه فرمی معد باش را ماحد سدر به

شر معالمسنو این عدهدو - الحدید الساسه

الرأى و لكنها ليست فيحل من نشر مالآن والبعض يعتقد ان الفرقةالقومية مكو به

من مجموعة من كبار ممثلينا وممثلاتنا لهم مدير يتولى ادارة الفرقة وسكرتير يقوم بتنفيذ أوامر المدير

بيد أن الفرقة القوميــة لم تتكون من هؤلاء فحسب بل هي شبه مصلحة حكومية يعيش منها مثات من المصريين

فالفرقة مكونة من المثلين والممثلات الذين انضموا لها منذ بدء تكوينها مع نفر قليل أنضموا اليها أخيرا وتتكون منادارة يرأسها الاستاذ خليل بك مطران ويتولى السكرتيرية الاديب طاهر حتي سكرتبرها ومؤلف ( بناتنا سنة ١٩٣٧ )

ُ وللفرقة قلم دعاية مكون من احمد افندى عسكر وهو شأب كنفء ونشيط المال

ويجب أن يعرف القياري، ان للفرقة القومية عمالا غمير عمال مسرح الاوبرا الملكة وهؤلاء هم المسئولون عن كلمايّلزم لتركيب المناظر وإحضار والاكسسوار» وهم تحت أمر الرئيس باستمر ار

وتقوم المنافسة على أشدها بين هؤلا. العمال وبين عمال مسرح الاوبرا الملكية بإ انهم يبغضونهم إذفى اعتقادهم انهم سيحلون ! myle

وللفرقة القومية مخازن خاصــة يشرف عليها الممثل القــديم عبدالله عكاشه . وقد استفادت الفرقة من خبرته كمثل قديم

وأبرز قسم بها هو قسم الملابس ففيه صناع مهرة من المصريين نزوا زملاءهم الاجانب

وبجانبهؤلاء نري عناصر فنية أخرى. تعمل بجانب أفراد الفرقة الفوميــة بعضها مكلف بالعمل بها كموظفين والبعضالآخر عدما عساعداته من الخارج أمثال عبدالسلام الشريف مثلا وغيره

#### رحلة الفرقة القومية

نشر نا خبرا في العدد الماضي قلنـــا فيـــا ان الفرقة القومية ستمثل ٧٧ يوما فقط في دورتها الأولى وهو ممايؤسفله

وعلى أثر هذا رأت ادارة الفرقة أن تقوم برحلة في ديسمبر الى الثغر الاسكندري. حبث تمشل هنـاك نفس المسرحيات التي، ستخرجها فى دورتها الاولى هذا العام

وبعد ذلك تقوم الفرقة برحملة الى عواصم مديريات الوجه البحري عدا مدين: ( الزقازيق ) إذ أن الفرقة ترى أن عاصم: الشرقيةلاتحب فن التمثيل اوكان من جراء

التمثيل في هذه المدينة أن فشلت الرحلة

and a so the second in the property and against a حسن تری أن ۱۹۰ می دو ۱۹۰۸ شهر تشار می و دید ، حکودیه ، ک شعره أد فالما ما ما والما والم علی کی شخص شراء دو ایک اور

و جديم في الشي رو جديد حد ال سرز د لارده اردر ی کی ده. a - in the same of the fire الفرقة . ونحن نكتني تسجيل الاقوال 

The weed security

م أجل مقى الات شغلت الوسط السرحي P 20 0 5 - 200

and the case of and هد الم عمر ال المديد و حراق and in the same of ح. ومن مدسدت فية الادوار من زوزو ) وقام احــد مدوبي ( الجــامعة ) بزيارة دار الاوبرا فوجد عريز عيد بسأل روره عن حقيقة الاتهامات التي نوجه اليها ده رحد. المسال الما أنها عاف من · ile o on > . . .

وحامت الشبهــة حول المؤلفين الذين colored du spage us s والمن مرق المرح مري سرجري هما (اليتيمة) و (العاكبة المحرمة) وقد

حققنا مع المؤلفين فكذبا ما شع عبه ب .. حن فه اسع له و عي رئيه عسكراً ومدق م الم قه من العمل المدلات إنفشره العص الهروم شاريان عماحرافي فم الدعاية فاجيب الى طابه الخرج الاجني

منذ تسعة أيام وصل إلى مصر العرز الاجنى الذي دعته الفرقة القوميه من فرنساً ليشرف على اخراج مسرحيا ،

وتقابل ساعة وصوله مع الاساد مه: الهُرَوْةُ القوميةُ الذي أحاطه بمعلومات عد ٠٠ عن شئون الفرقة

و در دست او در کده منحد " Sand of the size and of The gran يعن له من الملاحظات على الاخراج

# ا کازین رتیبه و آنصاف رشدلی ا

ابتداء من الخميس عواب سنة ١٢٧ والايام التالية

الباحثاث عن.٠٠ تأليف الاستاذ ٢٢٢

جميع البرنامج عزت الجـــاهلي رواية احنا هنأ تأليفالاستاذينأ بوعادل وطلعتحسن

اشهر المو نولجه ت

حسب و بها ملمحی اداهیو

يقوم بأهم الادوار الاساتلة

المثل الاول عبد العزيز احمد فهمي امان

التعييس ربه وأصاف رشدى

كل يوم أحد حفله نهارية الساعة ٦ و نصف فرقه فليوق وتاكيرا الاستعراضية

ما هو حرود، من من من الحاشية التي رافقت الخبير السابق ! موائع هنام وحود، تدريس سؤال احد

ع العملت بفار أشياء لا تسرعن

لمناسين وأخسلاقهم حتى صراح لاديب

كسر فابله خلسة انه بخشى على حياته أثناء

معور « الروفات ، واستعرب الأداب

وأسفه لديث حدد الاست فيعني ممد

نمنلسكم نشاء لاننا مصريون ولكن فى

ووت عسه نعاوه على سمعته من الما الم

وكل رحائنا ان تختار ﴿ الحاشية ﴾ التي

سراس المخرج الجديدحني لاتتلوث سمعة

سرے لمصری کی ہوئے می قبل علی م

على وخذ سيوصح منه ما يربده ا

لانها تمس کر مند شعر س

وهناك اقتراح يرمى انى جعل الخرج حيه حضر أميدل فاتر وسأله أحد يتصل بالمخرج عزيز عيد وعلى عزيز أذ السيحيين عن الممثلين والممثلات المصريين بدرس معه الاخلاق المصرية صحبته إلى عام بأن أكثرهم ثقافة هي روحية خالد المفاهى البلدية وإلى الاحياء الوطنية وغير ودكرنا ذلك الخير في حينه دون تعليق ذلك!
وهو اقتراح يعلق على نفسه بنفسه!

و هو اقتراح يعلق على نفسه بنفسه!
الادارة المسرحية في الفرقة الفومية
المل أهم عامل من عوامل نجاح المسرحية

امل أهم عامل من عو امل نجاح المسرحية لمصر مدو وجود (الرجسير) الماهر و لست أود هنا أن أتحدث على ما يجب أن يكون عليه الرجسير من ثقافة ، غير اننا نذ كر أن الفرقة القومية يعمل فيها اثنان فقط كر يجسيرات هما على هلالى ومحمد خجازى وهما اللذان تلقي كل مسئولية على

وبالرغم من أنهم يبدلان أقصى ما مكنم المحمل عليه الله عليها يجب المناية بها

مراخا و ولولة من «الريجسيرات» وهدا عما يمكر مزاج الفنان بل يلخمه يحكثرة التنبيهات والداءات في حين أن من الواجب تركه يعمل في هدوء وعلى الممثل أيضا أن براعي واجبه فيصعد الى المسرح قبل دخوله ببضع دقائق ما دامت الادارة قمله عجزت عن ارغام الممثلين على أن يكونوا على الممرح من أول المسرحية انها يتها

بدرخان يعود لاستوديو مصر عاد الخرج الشاب أحمد بدرخان فى سور و شركة مصر للتمثيل والسيئما الى عمله يوم صدور العدد الماضى من (الجامعة) ووصلنا هدذا الخبر فسجلناه قبل مقابلة المخرج لتهنئته

ه أن أريما انضم إ

وبهذه المناسبة نذكر أنه جمعنا مجلس بأحد المساهمين في شركة مصر للنمثيــل والسينها فتحدثنا عن السينها وعرجنا على الاخراج ففــال ﴿ أنه يحب أن يخرج

ظهرت اليوم أول نوفمبر عجلة

« صنارق الدنيا »

صحيمة الهاىلايف والسرح والمبها والعصة

يحـر رها حــ عبـــدالوهاب و ابراهيم حسين العقــاب الثهن عشرة مليات

الاستديو فيلما يجمع عبد الوهاب وأم كلثوم وأن هذا لن يتم الااذا أنضم محمد كريم للاستديو واعترف المطرب السكبير أنه من صالحه أن يشترك في فيلم يخرجه ستديو مصر)

ديو مصر) ونحن ننقل هذا الحديث كادار أمامنا مريب

أم كلثوم

والمساعى تبسدل فى الخفاء لجمسل أم كلثوم تتعاون مع استديو مصر

و لسكن مثل هذه المساعى لم تكلل بالنجاح

ديكور (لاشين) والمطر !

كان المتفق عليه أن يجرى ستديو مصر التقاط بعض مناظر من فيلم \* لاشين \* روم الخمس الماضي

بوم الخميس الماضي ولسكن حدث ما لم يكن فى الحسبان وأسطرت السماء بوم الاربعاء الماضي فاتلفت

بعض مناظرالفيلم كما أتلفت«ديكورا» لفيلم (خير فى سلامه) الموسيقي والرقص

أ دب راره المرب اهره كرا المعميم فن الموسيقي مجميع مدارسها بنين و بنات وأعطت تعليات خاصة لمفتشى الموسيقي و هؤلاء مدورهم اعطوا تعلياتهم للمدر بين وستكون الرقابة شديده جدا هذا العام لان للوزارة رأيا صريحا في ذلك كما علمنا أن الاساتذة سيطلبون من طلبتهم الاطلاع علي كتب للوسيقي ومجلاتها

وفى الوقت نفسه نري اهتماما كبيرا بتنظيم فرق الرقص الايقاعي بمدارس البنات و تعليمهن ذلك النوع من أنواع الرياضة المسرح المدرسي

بدأ الموسمالتمثيلي لفرق النمثيلبالمدارس فتكونت الجماعات التمثيلية في كلمدرسة نحت اشراف مفتشي التمثيل ولا ينتظر ان

يقتصر التمثيل فى المدارس على ممرجب مباراة التأليف للمسرح المدرسي بل سيصعر المدريون الى اختيار مشاهد من مسرحه معروفة فى عالم الهواية

من الهواة الشبان الممثل السينمي السب الراهيم صبرى الذي هوى فن السيناو الحلص له وانضم ألى شركة فنار فيلم فمثل دورا في اللاتهام) واستند له دور آخر في الفيد التساريخي العظيم (ليلي بنت الصحراء) واستديو مصر ولما وجدمنه الاستديوميون نحو السينما أسند له دورا في فيلم (لاشين) عودة من الصعد

عادت فرقة الممثل الكبير يوسف وهبي من الوجه القملي وهد ما يوسف في النعار عمه المداض

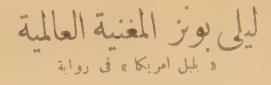
الخارجية لفيلمه الجديد

## أجمل وأرقى دور السيافي الاسكندرية

هيل أن سمد زغلول الماجستيك

وم اللاثاء أول نوفمبر تقدم

تفدم المعجزة الموسقية ب الغنائية ثلاثة كه اكب بارعة



فتاة من باريس

رشترلااك مع جين ريموند : جاك اوكي ثلاث حفلات يوميا احجزوا أماكنكم

مقدمات ۲۹۰۱۶



اشترك عمـال الـكهرباء ورجال التمثيل فى فى ليـ جمل مشهد الانفجار رائعا حتى لقد روع حمهـ الضاحية القريبة

وقد انتهز رجال الحكومة فرصة ذلك الأنفجار وقامواهم الآخرون بتجربة انفجار سرية كانوا يعدون لها العدة منذ عامين

انها حقــا قصة مدهشة ستثير الجمهور حتماً عندما يذهب لمشاهدتها في سينهربجال

ف ليلة ٨ نوفير حديد حديد

نشر نا خبرا منذ ثلاثة أشهر قلنا فيهأن الفرقة القومية ستجارى الفرق الاوروبية وستدعو رجال الصحافة الى حفلة خاصة لتجعل لديهم الوقت الكافى للكتابة عن يجهود الفرقة و ابداهما يعن لهم من ملاحظات بريئة وقد أرسلت للصحفيين والمدعو بن

ربزي يوسف في محطة مصر يوم المحمد المحمد على المحمد المحمد

ر مان ، کیر وسف و هی از مان از هان در مده و مدن می از مان از هان از ها و مدن می از مان می از می

ام انفواجه کو سی مدیر همری محمول محمول محمول محمول معمول معمول معمول معمول معمول محمول مح

و و العض من في تمني هذا المنهو و العض المناب و العض المناب و و المعض المناب و المناب المنا

الاسبوع الاخير

للفيلم الغنائي الكبير

الأمل الأمل عهد

بسيما أولى بيا أولى الماء من الاثنين أول نوفبر فاستهدوا

بالاغاني الساحرة والتمثيل الوائع

لبلبلة الشرق

الانسة أم كلثوم

وكبار رجال النمن والادب الدعوة النالية « حضرة المحترم . .

أنشرف بدعوتكم الى دار الاوبرا الماكية في الساعة التاسعة تماما من مساء يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٧ لمشاهدة وسرحية «سر المنتحرة» تأليف الاستاذ الكبير توفيق الحكيم واخراج الاستاذ عمر وصفي والرجاء تلبية الدعوة تشجيما لهذا المجهود الذي تبذله الفرقة القومية في سبيل المسرحي

و تفضّلوا بقبول فائق الاحترام سكر تير الفرقة القومية محبود طاهر حتى»

يكرير

تمكر الدرقة القومية في عمل حفلات الهارية للطلبة باجور مخفضة للغاية وفي الوقت لهمة تفكر في عمل اشتراكات لهم و الذي ينظر الى نظام الدرقة القومية الآن في

تخفيض أسعار النذاكر وعمل التسهيلات اللازمة يذكرنا بنفس النظام الذي اتبعه صاحب مسرح رمسيس منذ بضعة اعوام. ليس في تخفيض النذاكر اي عيب انما العيب في عدم اغراء المنفرجين على الاقبال!

#### تعرف فالمدد المدد الماع الماع

خليل مطران بك من مرض الدنج وقدزارهأ فرادالمرقة يتقدمهم السكرتير ومعاورت الدعاية ومدرس اللغة العربيـة والـكثيرون من المثلين والمثلات

نفيير سيط

غير ستبديو مصر في توزيع ادوار فيلم لاشين فاسند دور ابراهيم الجزار الى عبد الفتاح حسن ودور عبد الفتاح الى نسيم ندا وأسند دورا آخر للجزار

نشرت احدي الزميلات خبرا قالف فيه أن هناك تفكيرا جديا من صاحب مسرت ريس لتحويل مسرحه الى صالة على غم الصابح الى افتحها الحاج مصطفي حقني وأن ينتظر أن يشترك مه الممشل الكوميسة نجيب الريحاني. وهذا الحبر الأساس له من نحيب الريحاني. وهذا الحبر الأساس له من نحيب الريحاني و هذا الحبر الأساس له من فرقه و ينفس النوع الذي سبق أن قدمه للجمهوم فريد الاطرش

حاءتنا عريضة ممهورة بامضاءات اعد ووجره المنصورة يطلبون فيها س محف لاذاعدة اللاسادكية الاكثار مي عاد المطرب الشاب فريد الاطرش مدى ه. اعجابهم كما حاز اعجاب الكثيرين م هواة الطرب

## ابتداء من الاثنين القادم أول نوفه إرسنة ١٩٣٧

اسانها رويال



شركة كولى بيا تقدم رونالد كولمان الافق المفقود تنيين

ادوارد فردهورد مع جين وايت دمارح احراح فرانك كابرا الفيم الهائل الذي طال انتظار الناس له المليء بالثورات والدم والفزع

أروع فيلم ظهر على الستار جمع أعطم ممثلي السينها

منحوطة كل وم حفية من الساعد ٣٠٪ لا سعر العادية يوم الجمعة والاحد حفلة نهارية خاصة من ١٠ و نصف بالاسعم

عثرة جيبات

كال حد السال و رابي مي حدد and the Marine حفله رواجه

ولا سائسيدعن منزل العريس وقيل لدانه في شرع الفصر العيني طلب مبلغ عشرة جنيهات مبدع الوجيه الصنير خطة لله وب

رصع الجنهات الشرب

المات صرحه بشرب معروف المالية , and with a

ورجال الدل

وفداحصي، ي حش تدراه وه ب شدي لمطرب عدد ألدي واروا شميعه الماءمرجة إ مدشد له وسفوا الالف حتى كتابة هذه سطورا و17 هالمناسبة نذكر ان كريه بد. سنر عملية ( مونتاج ) الميلم اذ انتهى م لتقاط المناظر الخارجية والداخلية وسرمر قر للعرض في سينما رويال اراء ال

نوحد مشكلة بسبب فيلم (وراء الستار)

اذلم يُمْ أختيــار للان الدار التي ستعرض

المفروض آنه سيعرض فيسيناتر يومف وسبتي أن أعطىمسيو ابنكمان وعدا صريحا لمسيو ليتوباروخ باعطائه ألداز ولكزن رغب اخیر استد بو مصر استئجار (تر یومف) ففضل صاحبها أن يعطيها لستديو مصر مسرحيات مصرية

سيبدأ الممثل الكبير برسف هبي موسى الجديد عسرحية مصرية جديدة

وسيهتم بنوع خاص بما يقدمه اليــــه

منع السلفيات نهائيا عن الفرقة القومية

منعت نهائيا السلميات من الفرقة الفومية و تحدد اليوم الاول من كل شهر لدفع المرتبات جيمها حول رافصة

ar car car

«رئيس تحرير مجالة (الجامعة) الغراء rost " YI B Ja wi sur shifts سنة ١٩٣٧ ان بلاغا قدم ضدى للقبض على

من حضرة موظف الحكومه الذي ذكر تمو وشيء من هذا لم يحصل لاننا اذا حكمنا المنطق والعقل وكانذلك البلاغ قدم ضدى. و مكانى المختار تهوة بيرون كما يعرف ذاك الموظف المذكور وكذاك البوليس نمسه اطهر كتذب دعواه واختلافه لحوادث لم تحصل وذاك يتنافى مع حرمة موظف حکومی محترم

والحقيقةالتياذكرهاغيرعابئةازالموظف المذكور اختنى على الافسل من نظري فلم اعد اراه وعندى ياسيـدى من المستندات لرسمية لكثرةمايثبت صدق دعواىفى الامر بالقبض عليه

فعلى حضرة الموظف الحكومي ان بكف عن دعراه سيما راني في شخصي الضميف لي الفضل عليه في كثير من الاحايين كما يعرف هو و من يعر فه

و الذي دفعني للسكتا بة البكم هو ذ كر الحقائق التي لاتخفي وتقبل ياسيدي الفاضل ج. . ی اشکر

رجوات »

المأساة الحربيه الخالدة

التي اشتر كت بهاجميع قو ات الجيش البريطاني في الفيلم العظيم

في خدامة جلالته

يعرض ائتداء مي يوم الاثنيين أول نوفمر

بسينها ريج 

على سوم أسلات حدسائ

اهيرة جمال الاول مرة في مصر كل يوم من الساعة الواحدة (كابريه) بروجرام حاص المدير العي أحمد بيه الجمعة والاحد ما تنيه للعموم — والثلاثاء حفلة (ما تنيه) حاصة للسيدات



#### كأس المصور

م قلم التربية البدنية بوزارة المارف حسد السنوية في السباحة بحام الملكة نازلي كعنه كل عام ، ولا يتسع المنمام لذكر رمه ونتائج الحفاة ، أما المهمذكره أن المرية السيف عوا هد بعد حدر ب كشير من ماريدا و دومد و مساسقا معرا م صود و کی در دیس ، دیم ساسی باشو ربهم بم، ومما يدل دلالة واضحة على '' خندة التي تعود عليهم نتيجة كثرة يُ كَبِّهُ فِي المسابقات سواء المحلية منها أو

م م المسابقات أقام اتعاد السباحة

كرن أخيرا الكثير منها صيف هذا

الع تحركة دائمة أستفادمنها العباحون

٢٠.٥ ، كاأستفادوا من اشتراك بعض

اب منهم فی مسابقة دورة باریس

مردر التي ضرب أبطالنــا المصربون في

<sup>نثر دی</sup>ہا سنم وافر ، ف**ح**ــاز رءوف

مابرز الماهيم كامل واسماعيل رمزي

السعود بطولة العالم الاولى فى القفز ،



وحفلة اليموم الترأقه ل أنها مزت

الحفلات التسع الماضية بأرقامها كان تجمها

المتلائليء حجازي سميد الذي أحرز كأس المصور الذي يناله كل متسابق يحوز أكثر عدد من النقط باشتراكه في ثلات مسابقات من ضمن خمسمسا بقات نهائيه معينه،وكان المروف أن هذه الكأس من نصيب قدري محود سباح مصر في الا ما بالاولمية اندى أحررها في الثلاث المنوات المتذلية الاخيرة و لكنه لظروف خاصة عل منهاضياع بطولة البطر منه في المسابقة السنرية التي تقام بالاسكندرية ويشرفها جلالة الملك لاسباب



تتعلق بالتحكيم، لم يشترك في هذه الحفلة كلية، فكانت الكأس من حظ (حجازي سعيذ)

الماى لا سطيع صرب أي رقم من أرقه قدرى الماضية الارقام الجديدة

أما المسابقات الني ضربت فيهمأ أرقام جديدة فليست على كل حال من المسابقات العامة المفررة دوليا كمسابقات ٥٥٠ و ٣٤٠ و ۱۲۰ ياردة سباحة حرة ، اناهيمسا بقات خاصة بالحمام يقوم بالبعض منها صغار الطلبة و العض الآخر كبارهم ، فلا حاجة لذكر أرقامها ومقارنتها بالارقام السبابقة ء انمأ أهميتها في شحذهم الطلبة وتعويدهم على الصبر



والجاد اللذمن تتطلبها المسابتات الرياضيةمنذ الصغر فينشأون نشأه طيبة لانخافون المسابقات الدولية ولايهابونها حمام المعارف الجديد

وبودى أن تقام حالة العام المقبل بحام المعارف الجديد الذى تنشئه أوزارة الان بالجزيرة ـ فهذا الحمام اانتيق أصبح لايني بما تتطلبه المسابقات الدولية مزاجاد وأطوال خاصة ، كما أن سلمي القفز العالى والمتحرك

لا يصلحان مطلقالادا، ية حركة وأوجودهما الآن ضرروو بالعلى القفازين الذين لا يجدون أمامهم غيرهما فيضطرون المتمرن عليها ويؤدون الحركات على غير ما يرام .



#### الكورنثيانس الانجايزي

صدق ماقلناه عن هددا الفريق من أنه عادى لا يفوق فرقنا بكثير ، وها هو يتغوق على منتخب الاسكندرية في مباراة شرفها لمنش هده حضر مصاحب الحلالة المدن أصد من لواحدة ، وهي نتيجة لا تشرف الفائز كثيرا، وأخيرا ينتصر أيضا على منتخب القاهرة وأخيرا ينتصر أيضا على منتخب القاهرة باصابتين أحرزها في الشوط الثاني من المباراة لاصابة واحدة أحرزها القاهر يون في المباراة كثيرا

ولو أن مباراتنا الاولى مع هذاالفريق، التي تعادلنا فيها بأصابة واحدة اعطت لاعبينا. وأداريينا فكرة حسنة عن هـذا الفريق فدرسنا خططه وطرائق لعبه فى الميدان وميزات أفراده لكنا كونا فريقـا لابد انتصر على الانجابز بسهولة ، ولكنا وقد اخترنا أفرادا أثبتو أنهم ليسوا جديرين بالانتخاب مطلقا لعدم استعداد البعض ولعدم بالانتخاب مطلقا لعدم استعداد البعض ولعدم



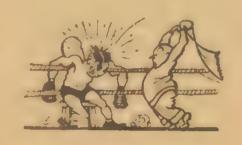
أحقية البعض الآخر باللعب فلل بد وأن ننهز م .

فريق القاهرة

يحيى امام : حارس المرمى : وقدأ ثبت عن جدارة أنه خير الحراس المصر بين قاطبة.

على كف وابراهيم حليم: ظهيران:

لا جيدا كمادتها فضرباتها قصيرة بطيئة،
خط الدفاع. كون من حسن الفاروشندى
وعبد الشافي، أما الاول فاعتقد أن
أخاه حسين الفارأ فضل منه بل هو ما بزال
فضل دفاع ايمن مصرى، والثاني ابتدأت
شي في مدير هايد عمور حي كرده يزحر
على حق ، أما الثالث فاعتقداً لهظهيراً كثر
منه دفاع وهو على كل حالاً فضل من يجيد



#### خط الهجوم

المركزين

لعب سفروته جناح ايمن مع أن مصطفي الطيف يفضله ، و لعب الصواف فى الساعد لا يمن مع أن محمد لطيف خبر من علاءً -

هذا المركز وقد عاشر الانجليز في بلاده

الاث سنوات ولعب بينهم واشترك و عده مسابقات دولية تجعله كفؤا لان در حركه در و و عدد له هو المبر و عد و أرى أن زقلط يفضله ، ولعب مصعفه و أرى أن زقلط يفضله ، ولعب مصعفه كامل في الساعد الايسر فاستعاد بعصه من عد و سرمه كرده من هذا نستخلص أن فر و اله هوا لم ينتخب كا يجب ، ولو أن صفو قه عد الا معمولا عرب عني للاحليز سهوا ولعمل فريق منتخب بور سعبد أكن عطا في مباراته التي ننتظر نسجته من الصير فنعوض ها تين الهزيمتين الصير فنعوض ها تين الهزيمتين

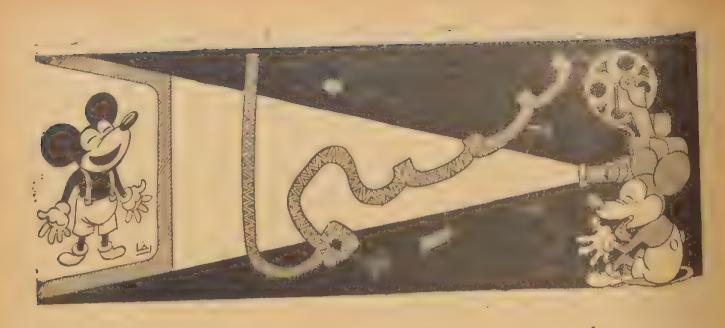
### شركة التمدن الصناعية

شارع شمن<sup>و علی</sup> ن ۱،۹ تلیفون ۲۸۸۷

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية والعبرى والعبرية وجميع لوازم الطباعية. وجميع الجرائد بالقطر المصرى عطم عروف الممسر وما عدل في الدرائد الدمعه العلم والمسبك المتدن التي حازت الشهرة الواسعة في عالم الطباعة في

وكيل الشركة

أحمل فهمى



## أعياد الربيع

سيي ديانا

لعل أوفق دار للسينما لعرض هذا الفيلم الموسيقي الغنائي هو دار « ديانا » بعــد أن أدخلت عليها صاحبتها المثرية المعروفة «مدام م فراً كل التحسينات التي جعلتها بحق أ فخم دار للعرض في القاهرة بل فى الشرق فقد إبدلت آلات الصدوت والعرض الات حرى جديده حيى بسني ليمنيا هد ريسي صوت را تذکی می سعث من آفر با ممثلت فيصب أمامه ورؤه مدرود صيحه حد و الشائد و كدلك أبدات المقاعد بمقاعد خرى على نمط جديد وكذلك الابسطة الغروشة في الصالة. وقصارى القول فقد غُرِنَ كُلِّ شيء فجأة الدار على أحدث طرز أسى لنا أن نسميها دار الطبقــة الراقية ــ فُولُ لَعْلِما أُوفَقُ دَارَ لَبُدُا الْفَيْلِرُ الْعَظْمِ اذْ ن عمر الاصواء الدراج في صه . مع مشعد الل جور شعرى حسن فيو لا شعر ته حونه الا كا شعر بدائه من أبديد ار قربا وريم الاحلام. وفيلم أعيادالربيع هو فيلم لناب والحب والجال. رقد قامت النجمة جانبيت ما كدو نالد

ے ظلت کاترین ہیبورن تبحثعن بطل يمثل أمامها الدور الاول في فيلمهــا الجديد (ميلاد طفل) مدة طويلة حتى كادت نيأس وأخسيرا وقع اختيارها على كارى جرانت الذي يتمتع الآن بأجازة قصيرة.. سوف يبتديء عقبها بلعب دوره

الأورامين موراسول وهو الأسها المستعار

ای احدر نه سفسم عد آل رک حدید

الاولى كمفنية وقبعتافي منزلها تعبش عبشة

هادئة وتزورها صديقتها بربارا قائلة انهها

نود أن تهجر حبيبهما القدروي وتلتحق

باحمدى الفرق الغنائيمة فنصحتهما مس

موریسون آن تعدل عن عزمها 'م تر وی إ أقصـة غرامها الشاحب الحزين وتسرد

عليها ذكرياتها الجميلة الرائعة الني انتهت

عأساة تبكيها كلما خلت الى تفسها وتدر

دمعها الهتون الذي أوشك على النضوب بين

أهدابها ..ولعل أروع ما أتى به المخرج ٤ رو برت ليو ١ رد ﴾ عندماعاد بناالي الوراه لنري قصــة غرام مس موريسون التي لم تكن الا المننية المعروفة مارسيا موراى يبول اليسون منهني الاو را المعروف وقد فافت جانيت نفسها في هذا الدوروكان من أحسن أدوارها .أما نلسونأديةكان مغنيا أكثر منه ممثلارغم الجهد الذي بذله وكان صوتهرائعاً . وأما جونبار بمور فقد قام بعدور نازا روف مدرب المعني الدي تزوجته مارسيا لشهرته ومهارتهفي تدريب مغنين ومغنيات بلغوا بفضله درجة عظيمة وكما عهددنا باريمور فقد كان مخلصا لفنه وكذلك نجحباقي الممثلين الا هرمان بينجفي دور ارتشيبنكو اذ كان بادي التكليف والاصطناع وأبدع توم براون وتشارلز جودلز وبول بوركاس رغم قصر أدوارهم

## آخر أخبار الاستوديوهات

ضمت شركة م . ج . م النجمة المعروفة روزيلاند روسل الى ممثليهاوأول رواية ستمثلها لحساب هــذه الشركة هي ﴿ أَرْبِعَةَ يَسْمُدِينَ مَارِي ﴾ من البكوكب مير نالوي

- وفع فرات جينكسالمثل الهزلى

فى رواية (هذه الفتاة من باريس) عقدا لدة طويلة مع شركة يونيفرسال وسوف بأخذ الدور الاول في رواية «عــلاج الخرافات»"

الخرافات » ... عادت أخريرا المثلة أياميراندا من البطاليا توطئة للقيام بدور البطولة في شريط (سيدة القطبين) وسوف يمثل ممها فردما كموري وجورج رتجود والقصة تحدث وقائمها في فينا .

سه سیمثل الهمیز کردریك هاردویك روانة طبیة لحساب شركة متروجولدوین ، با « الدکتور ویلیام نورتون » وهو الصبیب الذي وفت باکتشاف اعدارات و شرها فی جدر الا سال

أداف الرسام لسبسمي الشهور والت ديزني شخصية جديدة الى ميسكي ماوس وللان لم يختر لها اسمها و هذه الشخصية المحترمة هي (مهر)!

تماقد اخوان ماركس مع شركة راديو لتمثيل ثلاثة أفلام كبيرة أولها « معدات الحجرة » وسوف يتناولون أ. را لهذه الرواية فقط قدره ... ر .ه جنيه

\_ أنعم لويس البرنى أخميرا الى كلوديت كولبيرت وجارى كوبر لتمثيل في ( زوجه الها ود المامه )

أعطب أوسس رات دورا هاما مع أنا وماى وو نج فى فيلم (شرق شنغهاى) أسر اتفقت شركة وارثر مع ايرول فلين كى يقرم بدور البطل فى رواية (مخاطرات روبين هود)

َـَـَ رُوْجِبَ كَارِ لِ دَهُ مَيْلُ رَبِيبَةً سيسل دى ميــُل النجم المعروف أنطوني كون كون

ـــ غير اسم رواية ( العودة من ليمبو) التي تمثلهــا كأى فر سيس الى اسم ( المرأة خطرة )

- أول رواية تمثلهادولى هاس لحساب شركة كولوميا سيخرجها جون براهمالذي سبق أن أخرج لها فيلم (الزهورالذابلة) واشمها رغياب بلا استئذان )وسوف تتبعها

برواية موسيقية كبيرة .

أسندت شركة برامونت الدور الاول في فيسلم أرب و أسمر تا الى ابرين ديون وهي أول رواية ملونـة مظهر فيها ايرين وسوف تبتديء عملها يمجزد انتهائها من فيلم (مرح الحب) الدى عمله لحساب شركة راديو

تماقدت شركة راديو مع سالى المرز لتمثيل ثلاثه أفلام مجرد عودتهامن أوروبا سيكون أولها فيلم «الى الجحيم» وسيمثل أمامها جون بيل

— وصل فيتوريو موسوليني النجل الاصغرللسنيور موسوليني الى هوليود مند اسبوعين حيث يتلتي بعض معلومات عامة عن صناعة الافلام من دول روش

\_\_ يقال أن ويليام باول تناول أكبر أجر بلغ اليه ممثل للقيام برواية واحدة إذ أنه عندما كان ممثل أنابيلا فى رواية «جان» لحساب شركة فوكس للقرن العشرين كان بند صي ١٠٠٠ جنيه اسبوعيا ، ودام العمل هميه أسام و الم

صفر سامحو بدار بن عجمان بالمروفة دار سرم ساحف، او اک اردافی سرم انکسال این کوال هماید ا

نسب برا مرا دوراهم فرور رجح سرو و دوا مدا نشرك التي تخرجها لحسابها جوان بلوندل بالمثلة دوروتي ماك نولتي

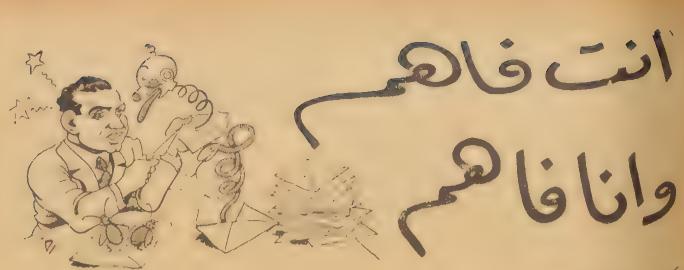
دورونی ماك نولتی ـــ عادت دولوریس كوستلوالی الته اقه مع شركهٔ اخــوان وارنر وسوف به و م مالدور التانی أمام بو نیتا جرانفیل فی رو <sup>۲</sup> «اسراف فی كل شیء»

أعاد سام جولدوين المدير ابي الذي يعمل لحسابه هنري بوتر الى شرك با رامو نت أيدير لها فيلم ﴿ العند ليب الاصفر) الذي سيقوم بتمثيله جلاديس سوار ثاورت

وجوں بولز سموم أن هاردنج بدور میلانی فی فیلم ﴿ ذهب مع الربح ﴾ وسیقوم کلارك جابل بدور ریت و فردریك مارش بدور آشلی دیو کس ، ناقدالسیما عرت

قريبا المحادث المحادث

للمحرر



وكرت مصطفى كامل العداد

ارجو أن تغتفر لى التأخر فى الرد على

منزود هدا الرود محب في الكر. م في الكرية الى المصاعبي مدى شرع واصعت و الكرية الى المصاعبي مدى شرع واصعت و المعمد في مرابع استادك!

ن أول ما يفكر فيه الكانب ياصديقي هو كوبن أكبر عدد من الاصدقاء . . هذه المرحة ) من الاصدقاء هي التي تفدى رحمه أو بتعبير أصح هي التي تفدى ورده ) وأن لا اهتك سرا اذا قلت لك نكل المحتاب المعروفين في مصروفي غير ممر المحتاب المعروفين في مصروفي غير ممر عموا في الكتابة والانتباج الا

و بكر هم حو نني الصراحة ـ فالكاتب و مع حانه الادبية يهرول الى صندوق ررده مرجد أسمر تعشة ليفقدر سالتاعجاب م حره هن سري ١ ري کاب هي آسه رثبيته كرنبها الم عط وره . وهي حالمه فيرك غرفتها عد اضاء عدوء حشبه لر شعر م أحد و هو ح مه را الحد عطر عمیر فررتما کا ت من ( کستاری ) احدی. ا عرب زاه المكس الذي عوج منه ومن عدور کار رانحه ( انداره و میشره علی الم الهويل . أو في دلك أو ف بعدط الكوس المتدىء دلك ( البريد ) العزيز --زيرهو له وقد بطرم عليه اصد قاءه و اقر باءه-وهو كمذر ادا انكرأنه حفظ اسماء الذين کسون البدع طرقلب کا یکذب اذا انگر ایدن الماطلة على حمار قلب ما يعلم مدرث مدرث مدارس كل م

تم ننقضي الشهور والاعوام . ويغزر ا نتاج الـكاتب . و تتشعب النزاما نه.و تتعدد مسؤولياته ــ (كبيالات) مستحقة لتجار الورق (أخطارات) منالبنوك التيحولت اليها ديون و كلاء مصانع « الحبر » . . « اندارات » حمراء اللون.منشركات النور والمياه ! . وزرقاءاللون من مصلحةالاموال المقررة ! فاذا جلس الى مكتبه في الصباح وبدأ في فض الرسائل الوارّدة اليه كان اهم ما يعنيه أن يبحث عن تلك الاخطارات والانذارات التيتفنن واضعو تصميم الوانها كانهم يعبثون باعصاب المدينين حتى فى تلك الاوقات الدقيقة الحرجة . . رسالة الاعجاب اد دانه سوه و سطان برسانی ۱۱ الاخری ۱۰ ا أثم شيء آخر.. لاشك أنه مديهي وأن كان الاعتراف به هنا فيه الكثين من القسوة !

تكرار رسائل الاعجاب ياصديقي مع توالى الأعوام يفقدها الكثير من (فتنتها) الاول :

لا تظن أنني أبالغ فيما أقوله لك . اننى أذكر أن خير ماقرأته للحكائب النمسوى الكبير « ستيفان زفايج » الذي وضع مؤ الها ضحا عن العالم النفسي « فرويا » — هي قصة جعل عنوانها «رسالة من سيدة مجهولة » رسالة من قارئة له !

ولا زلت أذكر الى اليوم أني عندما بدأت أصدر (الجامعة)فى عام ١٩٣١ كانت آنسة (مجهولة) تعلق فى كل أسبوع على بعض ما ينشر فى (العدد) وتوقع رسائلها

بالحروف الاولى من اسم إبالا فرنجية كائت نقطن (المعادى) وهي ضاحية شعرية من ضواحى الفادى) وهي ضاحية شعرية من ضواحى الفاهرة ولقد عرفت ذاك من ولفد بلغ من صداقتها لى اننى حفظت خطها فكان يكني ان القي نظرة على المظروف حتى اوقن أنها قارئتى المجهولة . ولا أخني عنك ان لهذه الانسة فضلا في الكثير من عنك ان لهذه الانسة فضلا في الكثير من أو جعالتحسين التي ادخلتها على اعدرت بعد ان بدأت رسامها

ولسكن الزمن يتغير .. والذاكرة تخون و وقد تكتب إلى الآن فلا اذكر خطها .. وقد تضيع رسالتها بين «كشف» ورق الجرك وبيانات مصلحة الصحافة ودعوات الفرقة القومية .! وشكاوى المشتركين!

و احكن هذا لا يمنع من الأقرار بالفضل لأو لئك الجنود المجهواين . .

و « الجنديات » المجهولات • • أنهم يحملون في ايديهم البخور الذي يعطرطريق المجد امام السكانب...لولاهم لما عرف ابنه « شيء » يستحق الذكر!

سأرسل لك صورتي .. ولكي أرجو أن « نكني » عليها «بروازا » يخفيها . ا . وأكرر شكري

#### ا . ح . موظف بالحكومة ﴿

انني وضعت لهذا الباب « مبدأ » منذ انشاء « الجامعة » لاأود أن أحيدعنه . . هذا المبدأ هو أن تكون أسئلته مبنية على مشاكل شخصيسة حقيقية تشغل أذهان

تارئاتي وقرائي . . . أما القصص فلهـــا

حنز آخر من صفحات هذه المجلة. . . و لن

تستطيع ان تقنعني بأن ماسردته لي في

رسالتك الطويلة مكن أن يقع في الحياة

الراهنة . . مهما اكدت لي انه حقيقة

وقمت لك فعلا . . الانسة س التي كانت

« تذاكر » معك اثنــاء دراستك الثانوية

والتي بادلتها الحب فلما فأتحتهما في الزواج

صارحتك بأنها لاتستطيع الزواج الابموظف

الصدمة التي جو بهت ساعقب ذلك، ، نجاحك

في الامتحان الذِّي كنتمتقدما له. دعاؤها

لك يوم توجهك الى الامتحان شربات النجاح

الذي شربته في تخب غرامكما . يقينك بانك

ستفوز بها زوجة لك ...خيبة أملك عند عدم

تمكنك من الالتحاق بتلك الوظيف

الحكومية التي أشترطت اسرتها أن تلتحق

بها قبل ان تطلب مذها . . اشتغالك في (المخنز)

الذي تمليكه أسرتك . انقطاع أملك في

الفوز بالآنسة س . تزوجك من الآنسة ن. .

زفافها اليك في صيف عام١٩٣٧. كراهيتك

لعروسك بعد الزفاف باسبوعين 🚬 جحم

الحياة الزوجية .. تفكيرك في الانتحار . `

تم . ثم فجأة الخطاب الذي ورد اليك من

احدىمصالحالحكومة والذييقول (نرجو

سرعة حضور كالممكشف الطي عليكم تمهيداً

لتعيينكم بوظيفة وأفادتنا بالنتيجة )

توجمك الى القومسيون الطبي . . . تعيينك

في الحكومة . . وأخيراً مقابلتك للا نسة س التي كانت قد علمت بخبر التعيين مصافحتها لك . مصارحتك لهـا بانك كنت تـكون

سعيد ألوأن التحاقك بالوظيفة تم قبل زواجك! وفي نهاية (قصتك) هذه السطور التقليدية

حال . تدور رأسي أفكار كثيرة و انظر الى

الدنيا فأراها ذابلة. وأرى الحيساة مربرة

و اسمع لنحيب قلبي صو تاصامتاً. فتارة أقرر

طلاق زوجتي ن وزواجي منس. وطورا

أقول أن الافضل أن انتحر حتى استرج

من هذا المذاب فما رأي سيدي فها أتبعه ٢،

﴿ أُصْبَحَتْ فِي هَــٰذُهُ الْآيَامُ عَلَى أُسُواً

ان هذه «المفاجات» ليستمن الاشياء التي يعترف بها هذا الباب . . ومع ذلك . .مع التسليم جدلًا إن هذا قد وقع المُعلاو أن « بالأمارة » لما قابلتك سكات واضعة في شعرها وردة حمراء وممسكة فىيدها بكتاب « العبرات » للمنفلوطي . و كانت السماء تمطر والناس مهر بون منها وانتما لاهيان عنها .! مع التسلم بـكلذلكفاننيلاارىانالموضوع الذي عرضته على يستحق كل هذه الحيرة. . ان الفتاة التي ابت ان تحمل اسميك الااذا ادرج هــذا الاسم في كشف موظــني الحكومة لايمكن ان تكون قد احبتك كما افهـم انا الحب . . ! اتعرف ماذا كان بجب ان تفعل لو ان قلبها خفق بحبك ؟ . . ان تغريك بكل قواها على ان تتاج العمــل التجماري الذي انشأه اجمدادك . . وان تعتقد فى غير رياء ولا مداهنــة ان ادارة ﴿ الْخَارَ ﴾ لا تقـل شرفا عن ادارة اكبر مصلحة حكومية . . وان تشترك معك بكل روحما في ابتكار افكار جديدة . . انهــا متعلمة كما افهمتني في رسالتك لملاتستحضر كتبا أنجليزية في ذلك الفن الذي لا يزال بـكرا فى مصر . . ? لم لاتقوم باضفاء ذو قها الرشيق على غرفةمكتبك الصغيرة في (الخبز) لم لا تجعل منك ﴿ رَمَالَى ﴾ آخر ؟ لم لا تمذي غرورك واعتزازك بنفسـك بدل

امتهان کرامتك کما فعلت . .

أن الآنسة س التي قدمتها ني في وسالك لانستحق أن ننتحر من أجلها. ولانسم حتى عناء الكتابة الى من أجلها.. أمطلان زوجتك البريئة التي قبلتك « خبازاً » هـِن نبذتك الأخري فلا أدرى م أصفه و كل مااستطيع أن أصارحك ما انلانسة. ستكون أول من يحتقرك اذذاك ! وفى هذه الكفاية ا

احمد عهد جاد ـــ القباري

أشكرك. واعدك بالا اكثرمن كن القصص التي يتجزأ ينشرها على أكثر م عدد واحد . انني سبق ان اعترفت في 🗠 الباب بأنني أعرف أن « بتر يُالفصة و نكم فى عدد تال لايسر كثيرين من لعرا و لكن اعتبارات ﴿ فنية ﴾ هي التي نمخن الى ذلك . خصوصا اذا تبين لى بعد المع في كتابة القصة انني لن أو فق الى ايعالم حقها الا اذا سِخرتِ لها سبع أوثاني صفحات. ولاأظن العــدد الوّاحد بمنه، لقصة واحدة هذا الحبز

معذرة . وشكراً مرة أخرى!

ثابت عزمي من قال بن اللي سأقول عند الاحزا من تلاوةرسا لتاكر والبارددهماله بيتحفرك شؤون الناس ? » 💎 🦠

انني لاأقول هذا مطلقاً . لان من حق كل فارى، أب حاسب الكانب على

> تحقق من خبرة بصرك بالكشف علي عينيك الدكتو رمرزوق يوسف مرزوق

إخصائي بفحص العين وتقدير الحجارة شارع سراي الازبكية عمارة يونيون تليفون ١٩٨٥٥

النجه الادنى وإن سدأن عن السبب في فعف هدا الا تا - ادا كن هد ند صعف م ك و لا أعصب مصن عدد اسم من الله عجب بقصة لى بعد قصه «العرجاء» لى شرت فى العدد المثاز الذي أصدرته " غمعه » بمناسبة سنتها الخامسة. و لكنني لأور نه مطلف على ماذهبت اليه من أن سر فی داك يعود الى آنهاكی فی دراسة وند، مكنى .. انني منذ بدأت أكتب الفصة عندت الا اكتبها الا بعد منتصف الليل وا. را حضر قضایای فی هذا الوقت من اليس الساعات الليل الهادئة مسخرة كمنه مه فصصي اما دوسيهات الفضايا فمن مكر فرا، تها بين ضجيج العربات المارة أو دفن التليمون أو صراخ عم مجد فراش عرفه امح مين عحكة الإستثناف !

. ومع دان فهناكمن يخالفك تماما ويقول و العمل الصبح في حرون من العدم ١٠٠٠ ف مان کا اسدق

أسدراويد أأهردي

د الم حفر الم فطور الحداد ع وم المعرون المعدد المال هذا المال المعروب المع ه الاسم في شهره مسالاده و حدي هـ العروز في حياها . . والآيا طاعب فر رسم على عليه ان المنصاء

هل عروب مرد وبت عدرم هر أت هدر من رسالنات

المشيرات من صديد في أكدري ان المحيدة التي يُمكن ال ينطبق عليها دس اوصف الدى اشتمل عليه اعصه ١١٠ ر المسكور المسكورة ا لقرية لسدجة عر فن كين سيحر رمنه ٢» مُ استغرفت في لصعب عدم ر تك

ووقد صدفت ما علمه ی لاین رأینك نسوس فيلم « فتى الميلة» في سينارويان . . . الريش تنفت حو لين كانك كنت تعس ون لعدة التي بعطبق عليه وصدت موجودة ف مس المكان و لسكن لا يعرف اين هي ؟ »

استغرقت في الضحك ياأنستي الطيبة القلب لأنني عندما تلقت كنت ابحث حقا و لـكن عن قدح (عصير البر تقال اليافاوي) الذي اراد صديقي ان يغيظني فأخفاه أثناء الطّلام في«اللوج» المجاور لنا !

السيده ز . م ـ حجر النوتية

هناك نوع من الرجال يروقهان يتظاهر

وانا اميل الى الاعتقاد ان الرَّجل الذي يسرع فيقول

(آن يدى متثلجةو قلبي يخفق بسرعة . وجسدى رتجف)كما قال اك رجاك ذات ليَلة من ليالى الصيف وهو يودعكعندآخر الطريق الزراعي الكبير المؤدياليالقاهرة عندما كان يودعك . ذاك الرجل ليس من الحبكة تصديقه . . . لوكنت امرأة لما تركت رجلا يتمول لي كلاما كرمذا . . فاليد اذا

تثلجت ليست في حاجة الى خبر كعباس وهبي صاحب مصنع الثلج المعروف ليحكم اذا كانت برودتها قد وصلت الى درجة ٠ التثلج ام لا . ! والصوت اذا ارتجف ليس في حاجة الى خبىر من شركة بيضافون ليحكم اذا كان الارتجاف طبيعيا ام سناعيال أ هذه امور يجب ان تفهمها المراة من تاةًا، نفسها دون الاستعانة بخبراء وشهرد . . ومن مصلحتها ان نفهمها دون ان سحي. الرجل الى التصريح بها ودون أن تدعه هو يفهم أنها فهمتها .

واخيراً .. هل لى ان اصارحت ان التجربة قد عامتني أن وعود الصيف كشلج الصيف . . يتقاضاني خادم مكتبي تمنه بضع مرات في اليوم الواحد.. وكلما انتهر نهاجا بني في هدوء ثابت أنه سريع الذوبان!

انت وانـــا

للمحرر

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

#### التعديلات المهمة في مواعيد فصل الشتاء

يتكرف لتدير العام باعلان عميور أن مواعد فيس شدء أب العمل م أنداء في أول وقير سيد ١٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : — بخط مصر ــــــ الاسكندرية

الرح فصر الاكسيرس رقم ٢٩ العامرة في السعه ١٠٠ ٨ مالا من السعه ٥٥ ٢ و عس ي الاسه عماماً زفي الساعة و ١٠

#### خط مصر کو بری الليمون ) - السويس (بور تو فيق)

يسير قطار علاوة بين كوبرى الليمون وبور توفيق وافقا المواعيدالآنية : رعم ٧٤٣ بعرج كوبرى الليمون في الساعه ٢٠٠٠ و ١٠٠٠ أي بور يوفيي في الماعه ١٧ ٧٥ . رقم ٧٤٧ يبرح بور توفيق في الساعة ٥٥ ١٤ ويصل الى كربري الليمون في الساعة ٢٥ ١٧

#### خط فسطي مراي

نسير القطارات الجديدة الآتية بين شربين وبيلا وبين بيلا وكفر الشيخ كالآني

( ١ ) قطار رقم ٢٨٨ يغادر شريين في الساعة ١٠ ١١ بويصل الح بيلا في الساعة ٥٠ ١١

(ب) قطار رقم ۲۸۹ « ببلا د « ۱۰ ۱۰ « «شربین « « ۱۰ م۰

(ے) فطار رفع ۲۱۸ الذي برح مر بن في اسعه ٥٥ ١٧ صدره ان کمر السديخ فيصر في اسم ١٩ ١٩

(د) قطار رقم ٢٩٧ يبرح كفر الشيخ في الساعة ٠٠ ، ويصل الى بيلا في الساعة ٠٠ ،

#### حط مصر الاقصر الشلال

۱) قطار الركاب رقم ۹۷ الذي يبرح مفاغه في الساعة . . ۶ و يصل الى نجع حمادي في الساعة . . ه ۱۵ مسيره الى الاقصر فيصلها في الساعة . ه ۱۸

(ب) فظار اثر کاب رقم ۲۲۹ برج الاقصر في الساعة ۲۵ س و صن الداخ جادي في الساعدة ۲۹ و ما الى أسيوط في موعده الحالى

( - ) قطار الأكسير من رقم ٨٣ سير - الأقصر في الساعة ٢٥ ٦ دلا من الساعة ٠٠ ٧ و نصب ل أي الما هوا في الساعة ١٠ ١٩

( د ) يبرح قطار الاكسير من "رقم ٨٩ الشلال في الساعة . . ١٥ ه لا من الساعة ١٥ و ممل الى لماهر ٥٠ و الساعة . . ٧ بدلا من الساعة ١٥ ٨

ودفتر الجيب التي تباع بمكأتب صرف التذاكر

# قتيل في الغرفة رقم ١٨

سرعد الخاتى بائنا الطهطاوى وزير به الأسبق فى خطوات بطيئة متثاقلة متثاقلة وغرق وجر تو المنعد الوثير أمام مكتبه وغرق بيد من لا كار الني ظلت تنضارب فى المناهدة والمناهدة والمناهد

Compared to the comment

ا وه . دی تصری و حدادش صروری مومی اسمه

سور الله المنشر في

نتحصل عليها قبل ما ننشر وتجر من و اعا تحنيق و قلب دماغ تقدر سعادتك تستغنى عنها . وعلى كل حال تندر سعادنك تقدر القيمة اللي في مقابلها اسلمت الجوابات . . و بعدما سعادتك تشاور عقلك احت لى جواب بعنوان ــ احمد شرف بشباك بوستة قصر الدوباره

ثم ألق سماعة التليفون وقطع المواصلة عند انتهاء حديثه وظل عبد الخالق باشا برهة ينصت والحكنه التي السماعة بدوره ودخل غرفنه الخاصة وجلس على مقعده الوثير وظل يفكر .

لقد سرقت بعض الخطابات الهامة التي تثبت انه اخذمقدارا كبير امن المال كرشوة مقابل مساعدته احد التجار في قبول عطائه عن توريد الدفائر والادوات الكتابية اللازمة . . رغم ان عطاءه كان بزيدعن عطاء غيره عمن قدموا وكانت هذه الخطابات هي التي تبودات بينه و بين ذلك التاجر في حد مده المده و

وفجأة سرقت هذه الرسائل من خرانته الحديدية و بعد نحو ثلاثة شهور من سرقتها نشرت رسالة مني في جريدة نور الحق ورغم انها كانت تلمح الى الرشوة نلميجا ضئيلا الا انها جعلت الناس تتهامس عليه بين شائد و مستريب و بين مؤمن بزاهته و فيها الشروط الصريحة وقيمة الرشوة!! وفيها الشروط الصريحة وقيمة الرشوة!! لاشك أن ذلك يقضى عليه و على معمته وشرفه لاشك أن ذلك يقضى عليه و على معمته وشرفه القضاء المبرم. لقد اخطأ خطأ جسما عندما حقفظ بتلك الرسائل ولم يعدمها و كان كل خوفه أن تصل الى ايدى خصومه الذين يتمنون خرابه و دماره

 پجد عبد المحالق باشا بدامن مراضاة محدثه ذى الصوت المحشن نهامن بذلك شره وشر اعدائه الذين يودون ان يروه وهو يحترق جفافا و بتلطخ اسمه بالوحل فامسك ورقة صغيرة وكتب نيها :

«استأجر الغرفة رقم ۲۸ بفنادق المر المصرى بشارع الازهر وساوافيك فيها بعد غد في الساعةالثامنةمساء»

ثم وضعها في مظروف صغير وكتب عليه العنوان ثم دعا احد الخدم وامره بالقائه داخل صندوق الخطابات

وفي الميعاد المحدد ذهب عبد الخالق باشا في سيارته المنفلة ومعه سكرتيره الشاب علي افتدي الالفطي وقصد الفرفة رقم ٢٨ وطرق الباب ففتح له شاب في مقتبل العمر برتدى ثيابا سوداء انيقة وسأله الباشا:

ــ انت اللي كلمتني بالتليفون ? ــ انا احمد شرف. انفضلياسعادة الباشا

فدخل عبدالحالق باشار آلي يكر تيره بأن تبعه و لما وجد الملق بدا على وجه احد شرف قال :

دالسكر تير بتاعيعلي افنديالالفطي! وقدم احمد شرف اليهما مقعدين فجاسا وأخر ج الباشا علبـة سجائره فأخذ منهـا واحدة وضعها بين شفتيه وأشعلها ثم قال

-- حلينا ياسى شرف نتكام فى الموضوع اللى جينا علشــا نه مباشرة من غير لف ولا دوران

— أمرك ياسعادة الباشا

ثم دس يده فى جيب جا كنته الداخي وأخرج مظروفا كسبيرا من المظاريف الحكومية السميكة فمند الباشا يده لنكى يتناوله ولكن شرف ثني ذراعه ليحول دون ذلك وقال:

- تسمح باسعادة الباشا نتكام عن الشروط قبل ما تستلمها ??

ـــهي دي الجرابات المتعلمة: بالعطاه ! اذا كانت جوابات غيرها مش دافع فيهاو لا ملم .

— واحضرت سعادتك المبلغ معانـُــ ؟ — أيوه \_ فلوس كفايه

\_ سمح سعادةك تحط المحمضه على لتوابزه

فتردد الباشا لحظة ثم مد يده المرتعشة الى جيبه وأخرج حافطة النقود ووضها على المنضدة التى تتوسط الحجرة ثم قال: المحفظة داخلهاما يتين جنيه هات الجوابات

لما أ فحصها

وها كادت أصابم عبدالرازق باشا تلمس المظ, وف الكير الذي قدمه اليه احمد شرف حتى اطفىء نور الغرفة فجأة ودوىصوت فرومة شديدة و امتلاً جوالغر فةالمفلقة بدخان نافذ الرائحة وعندئذ هرع احمد شرف الى باب الشرفة وهو يصبح ويستغيثوقد بدت علامات الرعب والفزع الرهيبين ترتسم على وجهه المتقلص و لكن الشارع الخلني للفندق كان خاليا من المارة فلم يسمع أحدُّ عويله واستنجاده فعاد بالحجرة ثانية سكرتبر الباشا يفتح الباب ويهرول بالردهة الخارجة انندق وقد عقد الرعب لسانه فكان يصبح ويصرخ في كلمات متقطعة لاهثة وأنجه احد شرف عبوب زرال كهرباء وأداره فغمر الحجرة سيل من الهور الشديد وجعس بجول ببصره في أنحاءالحجرةباحثاعنالباشا فكاد يسقط على الارضرعبا وفزعا عندما وجده ملقىعلىالسجادةوقد أالبثقتدماؤه القانية من جرح عميق فى نامهره فانحنى فوقه وتحسس قلبه فوجده قد كفعن الخفقان وبعد لحلة خاطعة سمر اصوابا محامه تقبرب من العرفه فرفع فامته وعندئد دخل صاحب فندق العلم المصري ومعه أثنين من رجاله يتبعهم سكرتير الوزير القتيل الذي ما كاد يدخل حتى أشار الى احمد شرف قائلا ـــاهو اللي قتل الباشا وأدىالمسدس اللي ضربه بيه

مي در المد شرف رأى المسدس من قبل فأمال رأسه لكي يراه وهو ملقى بين قدمي القتيل

ولكن صاحب النندق رفع أصبعه عذرا وهو يقول:

- انت بعت حد للقدم ?

و بعد عشر دقائق دخل ضا بطالبوليس الشاب مصطنى هاشم بضحبة شرطيين و نظر الى الجميع في تساؤل و قد قطب حاجبيه ثم الحيني على الجثة والمسدس و فحصها ثم سأل صاحب الفندق عن و قت حضور كل من أحمد شرف وعلى افندى الالفطى وسعادة عبد الرازق باشا و بعد ان الحابه الرجل على كل اسئلة سأل سكر تير القتيل قائلا:

\_\_ وحضرتك تعرف ايه عن المسالة يا على افندى?

فالهابه و نبرات الحزن تتخال صوته : ـــ الباشا أمرني علشان آجي معــاء اللوكانده دي . .و ها كنتش أعرف سبب المجيىءو بعدما وصلنا دخل علىطول فتهمت أنه على معاد مع شخصولما خبطعلى الاودة نمرة ۲۸ فتح لنا الراجــل دا (وأشــار على أحمد شرف ) وقدم لنا كرسيين وقفل الباب ومن الكلام اللي دار ينه و بين الباشا فهمت أنه عنده جرابات تحص سعادة الباشاكان أصلها اتسرقت من حزنته ونشرهما في الجرايد يعرضه لفضيحة كبيرة تلطخ اسمه بالوحل و مد الباشا ما طلم المحفظة اللي فيها الفلوس حطها على الطرب مزة دي ( وأشار الى المنضدة التي تتوسط الحجرة) وأول ما مد أيده علشان ياخذالجوابات من أحمــد شرف راح نور الأودة مطلق وسمعيت صوت صاصة خارجة من مسدس وراح سعادة الباشا واقم على الأرض وحسيت بباب الشرفة ينفتح وطلع منه أحمد شرف وهو بيصر خ ويستغيث بينًا فتحت أنا باب الأوده وخرجت أزعق لفياية ما قومت اللهِ كاندة على رجل

و نظر الضابط الى المنضدة مم قال .

- سمعتك بتقول ان الباشا حط المحفظة على النزابيره .. فين هي .. مفيش على النزابيره حادة ?

ے أنا مش عارف راحت فين دا الباشا حطها قدام عنينا مش كده ياسي شرف؟ أيوه حطها قدامى . لكن مش عارف هي راحت فين ?

عندان الفجر السكر تير قائلا:

- هي الحكامة يا حضرة الطابط عنر
مصيدة ولا نبش لا جوابات ولا عننا
والمسألة مجردحيلة دبرها شرف عشن
يستدر ج الباشا هنا ويسرق فلوسه وبمنا
ففكر شرف لحظة قال بعدها
الوكنت عاوز أسرقه واقتله

عملت كده فى مكان غير اللوكاندة ألم الفروض أن اللوكاندة مليانه ناس وسكت شرف ثم استطرد و من الضايط الموات فى دراغى يا حضرة الضايط المحونش القائل متنبع الباشا لغاية هذا ووها الفرصة سانحة لتنفيذ خطة فضر به بالمستقل الشباك اللى يطل على البلكونه.

بیمورز آنه کان معاه حبل نزل ما و بعدین شده و خده و هر ب

ومال الضابط نحو المملد ب سي، الأرض و من محمد و الكمه المراب المرا

حرب عادب الرصاص كام موجود في ساء

اې

ما المعون و وم الحوارث لمي كري عنه

تبيعها له ؟ -- عندما كنت بناولها له انفل ووقعت على الأرض فانحني الضابط وظل ببحث عندة ؟

مكان عير أنه لم يعثر عليها فنظر ألى أحمد منفرساً م قال .

- بطهر ان فكرة حفرة السكر أير في محلها . والمسأله انك استشرجت عبد الخالق باشا هنا علشان تبيه قه و تقتله و قال دمانم امر لشرضي بشريد هم شهرف ان

وو قعت هذه السكارات على قلب شرف وقوع الصاعقة فتبلدت كل حاسة في مشاعره وتحدرت عيناه و عمد الدرع سد به هم يستصع أن بأتى مدارل برى، نمسه و فجاة تلاشي هذه المتعور و عمرا الماء مدر و معرا المهدة عن نصبه هذه التهدة وسوف بكون حبل المشتقة من نصبه

ومرن من دو أق كال حد ط خلاه معدن من سكر مبر لدشه و كال شرطي بمعنى الوامل رئيسه وفي حد شرف و ما سكان و في حد شرف و ما سكان و ما شرف و ما سكان و ما شرف و ما سكان و ما

فرندم ای سط و هو مو .

والمعرف وحراء مها نام معاوت

ان ماکیمگر ب با با دست کل الأدبر صدید ما باید س با

معرب كالايهمادي، بكرش المسلم المحدد المحدد

ودهش لصاطف به المهدد در الم المهدد در الم المهدد المال المهد المراف و المال المهدد الموادي المال المهدد المال ا

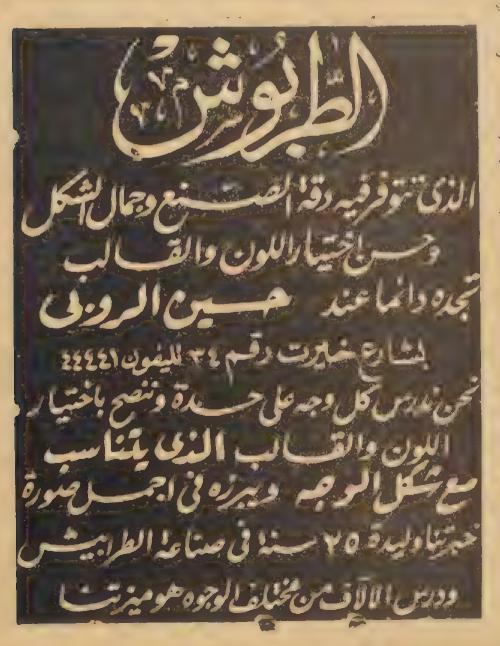
#### -- أستفاد ازى ٩٠٠

الجوابات اللي وقعت في ايدي مش كات نحص الباشا فقط بل كات كانت تنبت له أن السكر تير بتاعه منضم لخصومه اللي معنوا خراء فكان بانهه أخار الده أول بأول بل هم اللي أغروه على أنه يسرق الجوابات اللي تثبت ان الباشا ارتشي في مسألة منها جواب و احد في جريدة ( ور الحق ) منها جواب و احد في جريدة ( ور الحق ) ولو أنه كان غامضا الا أنه جعل النياس تشك في استقامته فالسكر تبر ساعة ماشاف ان الباشا مد ايده علشان ياخد الجوابات من ويفحصها عرف ان أمره حاينكشف وكان

محترسا لنفسه بمسدسین فحد آیده من زر السکهر باء وطنی النور لانه کان قریبا منه و أخرج مسدسا من الانسین و صرب به شد و رم ه علی الارض و خی الشانی فی

و بعد هذا المتسريج الحطير بطر الصابط الى على الالفطي فوجده مرتبكا لايسكاد يثب على حال ويصيح :

- ما نصدقوش ياحضرة الطاط دا كداب بده يلز قالتهم تديف و داكداب ثم خفت صوته حتى أصبح كفحييج الافاعى و جعط عياد و تقلصت شفد و تحدلت أطرافه وعند تذوجه الضابط مصطني هاشر السؤال الى احمد شرف قائلا:



ب أمال فين راحت الجو ابات و المحفطة ؟ ــ يظهر انه أعطاها لشخص كان ساعة ما نزل نزعق ويستغيث بصاحب اللوكاندة وعلى كل حال نقمدر نبحث لأنه في الغالب مالحقش مصبه السحس والطاهرابه أخفاهما تسمح تبجي معاي ندور مع بعض

فوافقه الذابط وأشار الى الشرطى مرافيه السكر ير الذي كان قد ارتمي على أورب منعد منهوك القوي مهدود الاعصاب وظل الضابط واحمد يبحثان في ارجاء الصالة نحت الابسطة وخلف المقاعد وفى الزوايا الى أن صاح احمد شرف في لهجة الملافر المنصر وقلم بكاد طاء فرحان

\_ اده . لقيتها ياحضرة الضابط تم مد يده الى أصيص به زهورصناعية رَنْ مُوضُوعًا على منضدة في ركن الردهة وجذب الزهورومديده الىداخل الاصيص وأخرجها وفيهاالمحفظة والمظروف المحتوي على الخطابات!!

وتناولها الضابطثم فتحالمطروف ولشد مادهش عندما لم يجديدا خله الاأوراقابيضاء! وعندئذ سأل احمد شرف عن معنى ذلك أجابه في صراحة بأنه كان قد دبر خدعة ليتحصل على المال مرخ الباشا ظانا أنه سيحضر بمفرده والكن حضور السكرتير معه أ فسد خطتهو كان يعتمد علي ذكائه في الخزوح من المأزق الذي وضع نفسه فيسه الى أن حدثت جر مة الفنل فغيرت كل شيء وجعلته عاطلا عرن التفكيروعندما وجد السكرتير يلح في الصاق التهمة به وعلم أنه ان لم يبرىء نفسه فسوف يشنق لجر بمــة لم يرتكمها قاده التفكير السليم والاستنتاج المعقول الى أن السكر تير كان يخشي من أن يطله الباشا على خطابات معينة ولا بد أت تكون مراسلات تبادلهامع الخصوم تنبت أنه سرقخطابات العطاء التي أخفاها الباشا في خزينته منذ ثلاثة شهورتيمت اغراء

هؤ لاءالخصوم. فإذاما اطلم الباشاعليها فسوف يثبت عليه تهمة المرقة وتزجه في السجن ها كاد الساشا ء ك مطروف الحطابات حتى أطفأ النور دون أن يلاحله وأطلق عليه الرصاص مم خطف حافظة ألنقود والمظروف وخرج يصيح طالبا النجمدة وفى نفس الوقت أخنى الحافظةوالمطروف داخل اصيص الورد . .

وهز الضابط الشاب رأسه بالايجــاب. و هو ينظر الى احمــــد شرف معجبـــا بذكائه وعجب كيف لا يستخدم هذه الهبة النادرة في محاربة الاشرار بدلامن استغلالها في النصب و الاحتمال . وقال مبديا اعجابه \_ ياخسار تك ياشرف في النصب انت تنفع طا ما م حث

ممدخلا الحجرة فوجداالسكرتير لازال

ينتفض كالطير المذبوح فوق المقعد وعا بغلراناليه لحظة مماقترب منهالضابطات بیده و ماول آن بجعله یعترف و 🐃 السكرير كان صامنا لا يجيب وبعد به همدت حركته وشجب وجهمه وهنب عصلات حسمه

وعندما جاء الطبيب الشرعي لمند الجثتين وكتب تقريرا عن الحال هُ -ان الباشاقتل رصاصة مسدس اخترقت للبر الى القلب وأن السكر تير انتهز عـــ، نثر ت المراقب واجلع قرصامه زرنيخ قضى على المرا

وافتيد احمد شرف ليعاقب على أج التي وجبها اليه مصطفى هاشموعي أيمت وابتزاز الاموال بالتهديد

الطرق والكباري

مقبل العطاءات عصب د-

صاحب العزة مدير عام مصلحة به ؛

والكباري بوازرة المواصلات به

الفاية ظهر يوم ۹ نوفير ... نة ٧٠٠

عن عملية توريد احجار أنه ني و ايرا .

وبناء التكسيات المطلوبة ، فنر ن المور.

عن کو ۹۸،۹۰۰ مری مصر اسو ان الصحراوی ای معهما

ina and and in the co

و حد و الن ، علم و ده رسيد

اللائون مين

وزت السيداراه

#### اعــــلان

تقبل العطاءات عصمت حضرة صاحب العزة مدير عام مصححة المجاري الرئيسية رقم ۽ شارع الانتيكخانة عصر لغالة ظهر يوم ٢٤ نوفمـبر 198V dim

عن تورید سیارتین کل منها قوه ع ٢ حصان

ويمكن الحصول على صورة من هذه ألمواصفة من مكتب الخازن الكائن بشارع الماكة نازلى رقم ١٠ يمصر في جميّع أوقات العملُ الرسمية مقابل رسم قدره ۲۰۰ مليم «كلايرد بأى حال ، بخلاف ٣٠ مليم رسم

وللمصلحة الحيق في قبول أو تجزئة أورفض أى عطاء بدون -ذكر الاسباب كما انه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك

اسم مضمون معناه النجاح المنقطع النظير

ليلى بنت الصعوراء

الفيلم الذي يضمن اقبال الشعب وتشجيعه سترونهم قأخرى ابتداء من ليلة الاثنين أول نو فهبر على لوحة

100 lin\_\_\_\_\_

تمثيل مجمة مصر الساطعة

نهيئجم هـ انم مافظ

## حيات عياد..

بقية المنشور مستحدد

(فِ) <u>مِا</u> فِي

كانت فى مرودتها كقطعة صلبة من الجليد ورغم محاولتي مساعدتها لتنهض فلم أستطع وقد بدت لى كالو أنها تمثال رخاي نحت داخل ذلك الصندوق . . وانقضت لحظة واذ بلون يسود وجنتيها ثم رفعت يديها في يطء ووضعتها فوق يدى بينا ارتسمت على شفتيها الرقيقتين ابتسامة فاترة حيل الى أنها من الرصاص . واهتر كتفاها و نحركا يباعدان الصندوق . وطوال ذلك و نحركا يباعدان الصندوق . وطوال ذلك اوقت كانت تقول (ساعدني . ساعدني) الما أنا فقد خيل الى افي انما كنت اناضل الما أنا فقد خيل الى أجاها من أجلها

انك تعرف اني رجل قوي وأستطيع ان أحمل امرأة بادنة بين يدى وأصعد بها درجا دون أن أحس بتعب ولكن همذه اللهاة . لقد خيل الى أنها نزن طنا كاملا و بندما أسندتها الى كتنى خيل الى أنها تكتسب قوة في الوقت الذي كنت أفقد فيه تواي . وحاولت المستحيل لا جذبها خارج الصندوق ثم . . صحوت من نومي

كت ابث وهم كي أو حسم مد جريت شوطا بعيدا في جو رطب شــديد البرودة مماجعل الرعدة تسرى في اطرافي

فتهزها هزات جبارة فاسية وظلات أجاهد طوال عشر من ياسره من هده من ولكنى كنت مضطربا فلم استطع الاخلاد الى الراحة أو النوم فى الفراش .. و هد رهة رحت فى غيبوبة فكرية استغرقت بعدها فى النوم

وأحسس بالتب والكلال يسوداني في اليوم التالى وجعلت أعلل نفسي وأهدئها بأزما كان في ليات الأمس لم يكن أكثر من كابوس يرجع سببه الى زيارتى الاخيرة لذلك المنحف وكدت أنسى تهما ذلك الحادث الليلي الذي مضي حتى أقبل موعلومي فذهبت الى فراشي فرحا منشرح الصدر والحن في نفس الحمل الذي قض على مضجعي بالامس راودت عيني أخيلته في مضجعي بالامس راودت عيني أخيلته في الكيلة في كانت تجلس في صندوقها حدى وكانت أكفانها تظهر لون جسدها الابيض تهما كان تساعدني لانهض

و كنت مع نفسى فى نضال لاترك ذلك المكان الذي كانت رطوبته تأكل جسدى و تحطم عظامى . . ولم أستطع ان أنحنى حيم لا عدم . . كل حدم بعض " و لمنتها بيدى ثم أحسست كما لوان كلابة التفت حول عنقى . و مرت لحظـة كنت التفت حول عنقى . و مرت لحظـة كنت

خلالها أقاوم لا تخلص منها و لكن كريداي ملتفة حول جسدها وأنا ألهاب أن أحملها بين ذراعي. وأحسست ثانيه محملها الثقيل كما لو انه كرد حديد منذلا حسست برودة جسد عندما اقتربت مني كان لحمها كالثلجو كرينا هي ملتصقة بصرت المين ناعم ثم وبينا هي ملتصقة بصرت الحست بقلبها يدق ويعزف. وخيل الله أكاد تسقط فصرخت أطلب الجده ولكي صحوت لاجد نفسي جالسافي فراني واناأ صرخ وأصيح حتى ازعجت البيت واثون واستيقظت زوجتي ماجي وأوقد

المصابيج ولم اسلم من محاضرة الفتها كلى مسامعي لاني افرطت في تناولطعامالعد افراطا كان سبب كل ماحدث لي ثم طلب م إن الجأ إلى ﴿السِّكِرِ بُونَاتُ إِنَّهُ اللَّهِ فكنت من الضعف الى الحدالذي لم الم فيه حتى الحبو لغمادرة الفعراش ور**ح** أروض نفسي على النوم بعد ذل**ك حتى أفبل** الصباح فلقيته وآنا أكادأحس بأني مبث وذهبت الى عملي مرغمــا والفيني مخــدوم سعيد ها فيء .. و فى تلك الليلة الماضيةصممت ان أقضيها متيقظا في التردد على محال مهد ثم التنزه في الطرقات مع زوجتي حب ألبحر وبعدها أعود ولكنها عارضت فيخروه واختلاطى بالناس كما أنها كانت نكمز من ان اقضى ليالى أقرأ صحيفة وأطا<sup>لع ث</sup> كتاب لانها طالما قالت أنها أل سطع الني هادئة راندية مالمأكن الىجوارها ماري ان اختلق عذراً للخروج ودون حـــوى فلم أجدمناصا من الانصياع للاصروااده



والنومق الموعد المحدودله وجعلت أردد ممص الاشعار التي كنت أحفطها وبعض دلمانى ومدن السواحل التيأعر فهاو آنذكر سمها الك لاتستطيع أن تتصور الصعوبة ى ملافيها عندما تحاول أن نظل متيقظا رُ نَـ نَامُ فِي حَجْرَةً مَظَالِمَةً ﴿ وَعَنْدُ السَّاعَةُ أنائه وجمدت نفسي ادفع وأنا اتعثر الى وحل دنن مکهم مرة أخرى .. و اجترت سمو أسويل الى حيث كانت المرأة ذات شعر الدهي تنتظر مقدمي روضت نفسي عَن لَا خَرَالِيهِاوَأَ نَااعَالِبَخُوفِي وقشعر يَرة معمدي وشي الدين بالهافي اكتدابه وادرات سنفر د د عی در عی در عی و عده دره معوا

٠٠٠ نامس لحظة حتى كانت قد قفزت ·ر . و بـ رخلفته وعندها حاوات الهرب حرمو کیم الله عالت دون ذاك اذ أمسکت مرعم عريين عنقي ومنعتني من الحركة ﴿ بِ وَحِبُهُا : رأيت وجهها عندماأردت . معمص در قبضتها وهی علی مبعدة بوصة : وص.س. من .. كانت آدميةالملامح حيثاً و وحدة خيانا .. هل تفهم ما أعنيه . . مرو في حسنها الكثيرات وفي نظرتها عره والاقدام . . م وجديل المسدي or war in a sun of contract Car Car Yan

سعادي کي اعراق . . - ٠٠٠ي عوده دره هدا المكان . . ووجدت المس المحدد والأ

· enough is in the second of المراهي لأن فد د و حال عدا معلی مادر ها. ۱۳۵۰ رأم م معمد في حدثي صحري دان Copyright of the copyright of the على المراجع و في المراجع المر

ت هدا هو درجات در تدهر روالد

واياها في نضال حتى توسطا المكان وعندها سممتها تقول

- عيا . . اصعد في هذا الدرج . . . ساعدني على ارتقاء هذا الدرج لاخرج من هنا . كانت تتكلموفىأغوارعينها وميض من نار متأججــة في لهب متعــالي الضرام وأشتدت قبضة بدها محلى كتني وهي ممسكة بي حتى لقد كدتًا ئن الماو نشبت أظافرها فى لحمى نشوبا جملني أحس بقو اي تنادرني ذاهبة اليها . . وجعلت ركبتاي ترتمد في تلامس وسادني في هذه اللجظة اعتقاد أتي ان لم أحرر نفسي من هذه الفبضة الفـــا تلة فانى لابد مفارق هذه الحياة ..انها أذكره بعد ذلك هو أنى بذلت مجهو داجبار او دفعتها أوه! أنه مرخ العبث أن أنسي تلك اللحظة برائه والأماء الرقاء الأماري المحربية المجرورة and the second of the second رهيب نم . . تملمات فذا بياني جانبزوجتي

راجي في الدراش لم أنم بعد ذلك أذ ملاني احساس أني لوحاوات ذلك لوجدت نفسي أجبر على الدهاب اليها . . الفسد كانت في تلك الآن قرية بعد أن ردت اليها هذه الحياة التي أغنصبتها مني , وخيلالىأنهاكانت تناديني طوال الوقت وتلجف في النداء حتى لقــد قضيت وقتى فغرالهم مفتوح العينين لاأستطيع أن أحرك عضوا من أعضاء جسدي

وعندما دقت الساعة الخامسة داخلتني قوة جعلتني أستطيع مغادرة الفراش حيث

ذهبت لاغسل وجهي بالماء البارد الذي جملني أحس شينا ما بالحياة واستيقطت ماجي فرحة مكنملة لفوة فلمأردأن أخبرها بشيء رغم سؤ الها و قلت لها أني ذاهب الى المطبخ لاعد فنجانا من الفهوة وذهبت الا أنى كنت من الضعف الى حدأ حسست معه بالتعب وأنا أضع الفدح على النار . . وكان للفه ــوة التي شربت بعض الاثر في قو اي وأكلت بعدها اللحم البارد اذكنت أشعر بجوع كالوكنت لم أتناول طعاما مدى أسابيم عديدة

وكانت ماجي هي الاخريغير هادئة النفس اذ أخبرتني بذلك بعد . . وجلسنا الى مائدة الافطار ثم غادرتها وهي في حالة نفسية تعملة وذهبت الى عملى. . كنت كميت was a ser a series of the and the second of the second o أستيقظ منها الاعند الطهبرة فعمدت الى المزن . . وفاتني أن اعترف لك أبي تركت العمل وكرنت أثناء عودتى الىمنزى أخشى أن يكرن مخدومي قد أخبر زوجتي بذلك و الكني أ ظن انه كان منشغلا بما لديه عن ذلك ِ . وكل ما حدث بينيو بين ماجي هو قيام مشاهدة سؤاليه عن السبب الذي من Smy was on income in the التي تراها هناك على حاجز المدفأه . وخيل الى أنى جننت وانه مناللازمأهرب مفادرا المنزل وككنى كنت احب ماجى فلم اقدم علىذلك . . و فــكرت فى امرى فلم اجد من

## الفحص باشعة رنتحن

وشفاء عموم الامراض المتعسرة فى العلاج بأعجب الإمواج للكهربائية وأنواع الشلل والسيلان في أقصر زمن بمستشني

الدكتور حامد شاكر. بأول شارع مجد علي

#### آخر ماتو صلاليه علماءالطب

الامراض العصبية والتناسله و هم أسباب عدم الحمل من الرجال والمسم الارتخاء القطاع العادة وعدم أبدم الشال . الرومازم السيلان 'و، السكري التشنج الرعشة التممين السينة . يتم الجلد تشني أكيدا بدو عقاقير بعدالملاج الاشعةوالكورباء بطرق



## الاستاذ كورجي

الدك ور الاخصائي في العلاج كم. ور حرومات الحمالا

شري دو د دو د دو د دو د مده شر شد اور ردود ۱۸۳۸ الدعه ١٠ مد الدر أي ١ مه

### 1 a <sup>8</sup> gal القضاء المصرى

مرح و وسب Spell of the garden way ?



و عب ان دهب ان احمل کی لا ادعها تحت رحمة المعرضة

ــ ما أغرب الحياة ياسيدي الطبيب. انها عجيبة في تصاريفها اذا غادرها انسان كان ذلك تمهيدا لمقدم آخر . اليس كذلك ـــ ماذا تقول ?

ـــ لاشيء ـ وكان الطبيب قـــد لبس ممطفه الرمادي وسار في طريقه الى الخارج مُ التَّفْتُ الى التعس المضطرب النَّفس قائــــلا ـــ اظن آني أعرف دواءك . اجتهــد أو تأت الى في الغد .

\_شكرا لك . لقدكان كرما منك ان ني . ط ب مساقرك

وعند ما أغلق الباب بعد ذهاب الطبيب سم، صوتا حنو نا يقول له

\_ هريرت ـ هل أنت في طريقك الي

اجل ياماجي ـ سأكون معــك بعد لحظة \_ وصب ما بق في زجاجة الويسكي في كوبه ثم نظر ثانية ألى صورته الدمكسة في المرآة وجعل بردد

الى ظله فى المرآة وقال يخاطبه

- انني لاعجب كيف اخبرت الطبيب ان فرانك داودسون في بــــلاد الصين ? لقد مآت كما دعوت الله مبتهلا بذلك وهاهو ذا يطاردني بعدهده الاعوام. انهاحياة بحياة -. وشرب التعس ماتبتي فيالكوب فاحس يظمأ في حلقه وجفاف وشم صوت زوجته

هر برت ـ

\_\_ ها سا عدم - -واستدار لبطنيء النور ثم ساراني ندور الاعلى ليذهب الى غرفة النوم

(ایی)

نخرج لی سوی أن ارسل فی طلبك وسكت ساندما بر لحظة ثم نظر الى الطبيب نظرة طويلة وتلاقت اعينهاو بعدها عاود الكلام ثانية

والآن ، ولأن ها عامي . . انك لاتكاد تصدقني . - اليس كذلك إ ولكنيخائف جدا واني اعترف لكبذلك حشي أن غادر هذا المكان أندورالا على حث حجرة نومي

وكان الطبيب شابا حاذقا على شيء من الممبزة والدراية العملية وكان قد كون في رأسه فكرة عن حالة هريرت ساندماير. رجل تعرض لحالة نفسية سرية جعلته بدمن على الشراب و لما قام من مكانه نظر الى الزجاجة التي كادت ان تفرغ مما كان بهــا من ( الويسكي ) ثم نظر الى هر برت وقرر في نفسه ان يشفيه من حالته تلك في ظرف يومين ـ ـ وربت على ڪتفه وهو يقول

انني اقول لك اني لا اكذبك فيما ذهبت اليه من قول و لكن هذه الحالة ياصاحبي فوق مستوى قواي ـ بعيـــدة عن أَفْتَى . سأعطيك هذه الليلة منوما وعليك في الغد أن تأت بنفسك الى عيادتي في الساعة

العاشرة من الصباح

\_ انك لم تفهمني ياسيدي الطبيب . . انني لا أرمد أن أنام- يجب ان أظــل يقظا طول ليملي - انني ان نمت لا مدذاهب رغمي الى ذاك المكان. سأذهب الى هنماك مرة أخري حيث تربض تلك الشيطبانة التي تمتص دماء حياتي. انني ان تمت فسافارق ألحياة

وسمع الاثنــان صوتا فوقها ـ . وقال

ـــ انها زوجتك ـ ـ أن من صالحك ان تستعمل هذا ( البروميد ) — وانطفأ بريق كان يلمم في عيني التعس وغار في مقعده ثم وضع جآنبا الحبيبات التي اعطاه الطبيب اياه

\_ کلا . . شکرا . . ادا کس نا تصدقني . لكن ـ اذا ـ ـ ـــ اوه ! يالله !! الساعة الحادية عشر ..

الفرقة القومية المصرية تبدأ الدورة الأولى من الموسم الثالث \* ... il alg. ... \* سر المنت عروة قصة عديلية في أربعة فصول ' چم لاست د برقیل احک، احراج لاست د نجر وصو من يوم الخميس في نو فهبر الى الاربعاء ٠١ ممشالو وممشالات الرواية حسب ظهورهم على خشبة المسرح محرود رضا \_ فؤاد شميق \_ زبنب صدق \_ راقيه الراهم \_ على رشدي منسي فهمي - فؤا د فهيم - دولت أبيض - أمينه نور الدين اسعار الدخول خالصه الضريبة

مار ۱۰ فروس ساهر ساهر ساهر ما دو و این ۱۰ قسرش سامتساز ۱۵ قرش سامخصوص ۱۲ قرش مارد ش

اشتر اکات بأسعار مخفضه لخس روایات

و ب ٤٠٠ قرش - لوج أول ٢٨٠ قرش - لوج ثارت ٢٠٠ قرش - ممتاز ٢٠ قرش

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ١٧٩٣

دار الاورا المليكية

# على طريقة شرلوك هولمز

شاكر شاب موسر يقطن وزوجه فيلا جميلة في شارع احمد بك سعيد تطل على فضاء مترامي الأطراف و تتكون الفيلامن طابقين أعد الطابق الاعلى لسكني الزوجين والطابق الأسف ل لتخزين الف أنض من الاثاث و لسكني الخدم . يزىن الفيلا حديقة جميلة منسقة تنسيقا بديعا وقى ركن منعزل وتحت خميلة وارفة وضع شاكر مقعــدا مريحــا كثيرا ماكان يتمدد عليه ليطالع الصحف والقصص التي كان بها جدشغوف. كان شاكر يعجب بالقصص ألبوليسيــــــة وكان يقتني منها الشيء الكشير . وكان شرلوك الثل الأعلى لشاكر فكان يحارل محاكاته وكان اذا ابتدأ في مطالعة احدى قصصه نسي ماحوله وراح يقرأها بشغف فكان لا يذكر للغداء ميعادا مما ضايق زوجه ماد شاكر الى الفيلا وصعد الى الطابق

الإعلى فقابلته الخادم فسألها

\_\_ ابن سيدتك ?

ـــ في غرفة الاستقبال

فتوجه الى هناك فوجـــد باب غرفة الاستقبال مفتوحا فدخسل وأجال بصره في أنحائها وقال

ـــ كان عندك اليوم ضيوف

۔ أحر

ـــ وعلى التحقيق كانوا ثلاثة ؟

ــ أجل ولكن كيف عرفث؟

ـــ كان رجلا وامرأة وطفلا صغيرا

ــ نعم . نعم و لكن كيف عرفت كل

ـــ هذا أمر بسيط في منفضة السجائر عقباسيجار تيناحدهماطويلوالا خرقصير العقب الطويل ملطخ بالاحمر الذي تستعمله النساء للشعاة ماالعم لفصير فلا عجكن ان

يتركه الارجلا شعيحا على التحقيق \_ و كيف عرفت ان معها طفلا \_ هذا أمر ابسط. قدمت للطفيل شكولاتة وبعد ان اكالها وضع يده على مفرش المنضدة فترك بصات أصابعه إنهم جاؤًا من طريق الخلاء اليس كذاك ؟ 

ــ ان أحــذيتهم حملت بعض رمال الخلاء وتركتها على البساط

ـــ انهم احمد بك وزوجهوابنتهانوال جاءوا لنستصحبهم الى السينا كان بودي أن اري روالة الافتتاح و لكن غيابك اضطره الى الذهاب. جاءوا من طريق احلاء لان في سيارتهم عطلا وسيركبون الترام من محطة الجنزوري

\_ لا بأس سندهب الى السينها يوم الاحد بعد ان افرغ من قراءة قصصي هذه

دق شاكر الحرس فسحت أ المادم فدخل غرفة النوم فلم يجد زوجه فتوجسه الى المكتبة فرأى زوجه تطالع احدى صحف المساء فابتدرها

\_ خرجتاليوم فيالساعة الثالثه والربع وعدت في الساعة السابعـــة ولم تبتديء المطالعة الا من خمس دقائق على الاكثر اليس كذاك ٢

ـــ هذا صحيح ولكن كيفٌ عرفت كل مذا ؟

الازهر مؤشر على احداهيـًا أمام الساعة ٣٥ / ٣ و نمادين ان المسافة من هنا الى محطة الترام تستغرق دقيقتين والثهان دقائق الباقية بمريين انتظار الترام وحضور الكمساري

ـــ هذا حسن ..و كيف عرفت انني ` ابتدىء القراء الامنذه دقائق ا منذه دقائق لم تكن المكتبة مضاء ولا د كنت انحادث مع البواب فلم أرى بها و-فقالت ساخرة \_ بإشــاكر هولز ــ لا ـ ان شراوك هولمز عظم . عصم جدا حبذا لو قرأت له هذه القصه آنه وض يده على القائل بفضل شعره من حال احه. استعمله الجال في ٠٠٠

ومؤشر على الاخرى ادام الساعة ٧ الانك

والمسافة من الازهر الى هنا تستغرق ال

ساعة اذن تصلين الساعة السابعة عاما

بريك دعني اني لا أحب المصعر البو ليسية . ومن فضلك اعط الخاء لشنرى لنا تفاحاً لاننا لم نشتر اليوم فاكهة

۔ حاضر شعط شرکے علی الحرس وہ: الخادم يهرول وهو يصيح (أددم ا 

وقال له ــ اشتر لنا تفاحا حالا \_ حاضر يا افندم ثم خرج اند ٠٠٠

وقالتالزوجة

\_ ماهذا كله! ?

ـــ اه! نسبت أن أقول لكأني مر اليوم على البنك وسحبت مائة جسه للم الفسط الابل من السيارة التي اعجبت مشكره بإشاكر

في أصل الكراني شاكر ملا ما وتفقيد حافظة نقوده فلم يجيدها ومت نخبر زوجته

\_\_ فقدت الحافظة

ــ کیف ۱۱

ــ لا أدرى

حكيف حدث ذلك ٢ مالعة الخادم والخادمة والطاهية وتسألهم

\_ لا ـ لا تفعلي

\_ لم? بحسان تستجو عم جيعا - لا ـ أن شرلوك هولمز ماك

ليفعل ذاك

– ماذا كان يفعمل السيماد شرلوك

- يجمع الادلة اولا ثم يواجه بهما الحانى فلا يستطيع الانكار

- انك تضيع وقتمك ـ ســل الخدم

- لا لو سأ لناهم الآن لا سرع الجاني فى اليخاص من الحافظة ولو بالقائبا من انسافذة ـ انني سأجمع الادلة أولا و لكن للاسف ينقصن شيء واحد

? عاهي ?

- ينقصني واطسن

- ومن وطب هذا؟!

- أنه فراع شرلوك الاين عليــــه أن يلغي الاسئلة وعلى شرلوك الرد عليها بذلك لفتح غوامض الحادث أمامهما . ـ و لـ كن الملائكونين وطسن هذا!

— وطسن ! وطسن ! لا انه رجــل - لابأس من ان يكون في هذه الحادثة امرأة

- سأجرب أن يكون وطسن هذا. متى رأيت حافظة تقودك لآخر مرة ? - في الساعة التاسعة لما اعطيت عيد ليشترى التفاح

اذن محمد هو المتهم الاول ?!

- لا - انه هبطاالی غرفته عتب شراء النفاح مباشرة ولم يصعد بعد

- كيف دخل الجاني الى غرفة النوم ولم تشمر به ـ قد يكون تسلق انابيب المياه ودخل من الشباك - ٦

ل أظن هذا لانالا نابيب بعيدة

لم يبقى الا البخادمة والطاهيه، وانت مم ان الخادمه أمينة و ان الطاهية ربتني مذ

- لابأس. ان شرلوك هولمز كان يشك في الحميم . ماذا يضيرنا لو شككت

فيها . قلت لك سأجمع الأدلة وساضع يدي على السارق

` - وان لم تستطع

اطمئن ازالمرقة الكاملة لم ترتكب

راح شاكر يراقب الخادمة والطاهية فراى الخادمة تهبط الدرج جعذر وتتوجه الى غرفنها فأسرع يسترق الخطى خلفها فرآها تغلق الباب بخفة فهرول الىالحديقة ومن شباك هناك جعل رافبها فرآها تحضر كرسيا وتضعه بجوار الحائط ثم تقف عليه ثم تزيح غطاءا من الصفيدج لعلبة مثبتة في الحائط انسهيل عملالتوصيلات الكهربائية ثم تأخذ شيئا لم يتبينه شاكر ثم تعيي الغطاء مكانه وتخرج وتغلق الباب خلفهأ صعدت الخادمة الى الطابق الاعلى ثم نزلت وفي يدها شيئا ملفوفا وخرجت من باب الفيلا وشاكر فى أثرها

صعدشاكر الىالمكتبة وأمساك بالتليفون فغالت له زوجه ـــ ماذا تفعل ?

- أنادى إالبوليس لقد وضعت يدى علي السارق ـــ من ? ـــ الخادمة

— مهلا کیف عرفت نیا الجانیة — رأيتها تأخذ النقود من غراتها ثم أعطتها اصبى الكوجي

فضحكت زوجه وقالت انك لازلت مبتدئًا انها تدخر [نفودها في هذا المكان • و اماما أعطته للمكوجي فهو قميصك. حدة اذن من الجاني ٩

قامت الزوجة ثم عادتوفى يدها حافظة

هاهي ذي تقودك دودع شرلوك مطمئنا هل كنت ستصل الى انني التي خبأتها

- اطـــلانا لان شرلوك هولز ماكان ليشك في وطسن قط

- اذن بلغ سلامی الی شرلوك جولمز عبد الحميد جوده السحار

## اعلانات قصائمة

🖈 انه فی یوم ۱۵ نوفیر سنة ۱۳۷ الساعه ٨ صباحا بالكفرة الشرقية

سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليــه موضحة بمحضرى الحجز المؤرخين ٢٦ فبراً بر سنة ۹۲۴ ، ۱۶ يو نيه سنة ۱۳۶ نماذاً للحكم ن ٢٠٠٣ مسنة ١٩٣٢ بندرطنطا وقائمة الرسوم ٨٨٦ سنة ١٩٣٤ من طنطاعلك ثرية عمان الشهيرة يعطيات الاسكندرانية صاحبة قهوة بالكفرة الشرقيمة بشارع عديلة ، زينب ابراهيم الشهيرة بعطيات الاسكندرانية بطنطا بالكفرة الثرقية كطلب قلم كتاب محكة بددر طنطا الاهلية وفاء لميثغ . . ٥ م و ٧ جنه خلاف رسم هذا وخلاف أجرة النشروما يستجد من المصاريف السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٣ نوفير سد. ١٩٣٧ من الماعة ٨ افرنكي صباحا ببندر أسيوط سيباع بطريق المزادالعمومي منقولات مبينة عحضر الحجر المؤرخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ و ٢٧ أ كتوبر سنة ١٩٣٥ نفلذا للحكم نمرة ٢٦٩ سنة ٢٣٩ جزئي اسيوط

ماكسيدأ حدعيدو محود فندى خليل ية يبندو أسيوطوقاءلملغ ٧موهج نخلاف رسم هذا أو نخلاف أجرة النشر

كطلب تو فيق أ فندى فام مدير شركة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ نوفير سنة١٩٣٧ الساءة ٨ افرنكي صباحا بناحية ضنبو مركز

سيباع بطريق المزاد العلني المتقولات المبينة محضر الحجز ملك توفلين مشرقي لسقف من صنبوم كزديروط تنفيذاللحكم السادر في القضية المدنية ن ٨٦٥ سنة ٢٣٦ وفاء لمبلغ ١٦٨ قرش المحـكوم به والمصاريف نحلاف أجرة النثر وهذاالبيع بناءعلى طلب عد الجيد على التاجر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور.

حب منطفيء تابع المنشور على صفحة ٣

قدمنا لهمذاك الشعر الذي يصف غرامنا . ذاك الغرام الذي سرعان ما انطفأ ـ أن الناس قد شهدت اشترال ذلك الحبو لكنهم لن يشهدوا الطفاءه

هي - د لم ؟

هو سلانی لو فعلت لکان واجباً ان اذ کر انك اعتدثان تشهدی مواقف الوداع ، ولیس فی هذا ما نزهو به امراة مرت ذات یوم فی افق ٔحیاتی ..

هي ( باكية ) والآن أ هو ـــ لاشيء . . . الوداع هي ـــ ولـكنعينيك تلمعان بالدموع . . هو ـــ هكذا اعتدت عندما اشهد مصرع غرام في قصة حب تعرض اماى على خشبة المسرح . . او عندما اقرا حوار

موقف وداع في قصة ما هي — اذن ثما كان بيننا كان(حبا) هو — اجل ٠٠٠ ثم انطفأ هي— ربما كنت مخطئا ١٠٠ قترب .

انظر آلی عینی . . ربما تبین لك انه لا نزال یشتمل اكثر اشتعالا من ذی قبل هو ـ من انت حتی انظر الی عینیك ؟

هي - كيف الاتعرفني الهوف المرفن الموفل المرفل المرفل

هي ــ و لـكننى . . انا براناالتي اوجت اليك بأعز قصائدك الى روحك و اقربها الى ارواح الناس

هو من قال لك ذاك ..انكواهمة.. (يضعك ضحكة جافة) الما المراة الخري.. المرأة لا ماضي لها . اذكر يها بالخير ياسيدتي

كاسوف اذ كرها ٠٠٠ الوداع

محمدد کا س

انه فی يوم الحميس ٢٥ نوفير سنة ١٣٧ الساعه ٨ صباحا بجهة هزانه شرق مركر الملمنا

سياع علنا اشياء مينة محاضر النجز المؤرخة ٢٩ مارسسنة ٣٩٠٠ أغسطس سنة ٩٣٠ مار ماينا ير سنة ١٩٩١ م ١٩ سبتمبر سنة ٩٣١ م ١٩٩١ م

ملن مازن حليفه من مزانة غرق مركز البلينا بناء على طلب حضرة صاحب المعالى الاستاذ محمود بسيونى بصفته وزيرا للاوقاف و ناظرا على وقف الحديوي اسماعيل الخيرى تنفيذا للحكم والعقد الرسمى ٢٩/٥/٩٩ الصادر بناريخ ٢١/١١/ ٣٠ من محكمة مصر المختلطة واسيوط السكليه ن ١١٢٣ سنة ٣٠ ووقاء لمبلغ ٥٠ م و ٧٧ ج بخلاف ما يستجد ورسم هذا وما عساه يتلهر زائدا

فعلى راغب الشراء الحضور

به في يوم الاحد ٧ نوفير سنه ٩٣٧ من الساعه ٨ افر نكي صباحا بناحيه السارنه والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد اشياءمبينه بالمحضر المزر خ ٢٣ اغسطس ١٩٣٧ماكعبد مرزق

ان فی به نوفمبر سنة ۱۹۳۷ الساعة ۸ افر نکی صباحا بناحیة تلمسار مرکز الزقار فی والایام التالیة اذا اقتضی الحال

مخائيل من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٦٢

سنه ۱۶۸۶ وفاء لمبلغ ۱۶۸۶ قرش صاغ بما

كطلب عزبر مخائيل من الناحية

فعلى راغب الشراه الحضور

فيداجرة هذا النشر

والايام التالية اذا اقتضى الحال سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضعة محضر الحجز التنفيذى الواقع بتاريخ أ أكتبو بر سنة ١٩٣٧ نفاذ الحكم محكمة مركز الزقازيق ن ٥٥٠ سنة ١٩٣٧ ووفاء لمبلغ ١٤١١ و و ٧ ج عا فيه أجرة الشر وهذه الاشاء مملوكة الى الشيخ يونس على الاديم من المهمار

كىطلب مصطفى أفندى على أبوالسعوا الناجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ نو فمبر سنة ١٩٣٧ يا ها المرابعين مركز كفر الشيخ سيباع بطريق المزاد العمومي مواني موضحة بمحضر الحجز بناء على طلب عاداة أفندي عبد المسيح الناجر بالمرابعين وها

الاشياء مملوكة الى على على الخميزى من الراجع مركز كفر الشيخ وهذا البيع تنفيذا لحسم محكة كلا الشيخ الجزئية الاهلية فى القضية المدنية أنها الشيخ الجزئية الاهلية فى القضية المدنية أنها والمصاريف

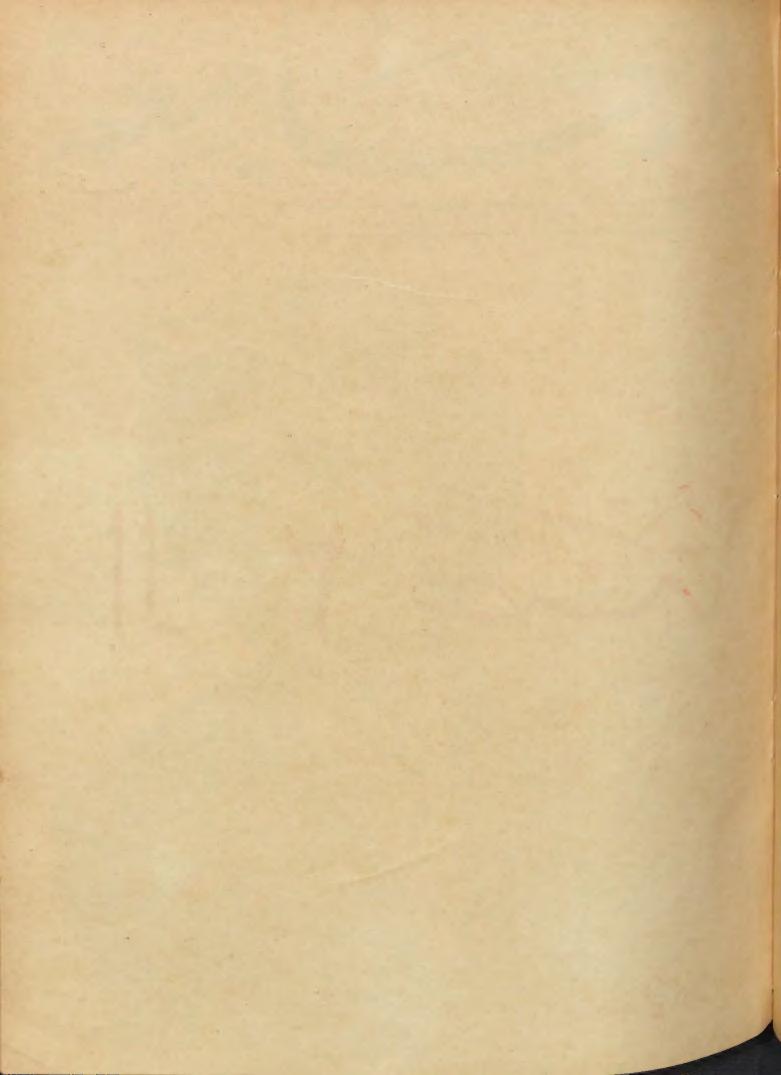
فعلى راغب الشراء الحضود

الشباب الناهض محلات رياض جرجس الكهربائية تجدو بها تشكيلة من النجف الغاهد

عدو به سحیله من سخه الزیال وعلی اتم استعداد لاقامة الزیال و اخصائی لمقام أشغال العارات الكهرال الله رقم و شارع مظلوم باشا میدان الله کم کلون ۱۹۷۹ مهر

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها محسود كامل المحامى الحيس ه نوفمبر سنة ١٩٣٧ ثمن العدد ٢٠٠ مليات ثمن العدد ٢٠٠ مليات الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر شارع نوبار باشا رقم ٢٠ تليفون ٢٨ ٣٢٨



## دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم =====

Comment of the state of the sta

في أول ومنتصف كل شهر

X.